



సప్తగిరి

మార్చి 1980



తిరుమలే తిరువ
దేవస్థానగళ మాస పత్రి



ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ
ವಿದೇಶಾಂಗ ವ್ಯವಹಾರ ಮಂತ್ರಿ

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದೈವದ ಶೇಷವಸ್ತ್ರಾಲಂಕೃತ
ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ನರಸಿಂಹರಾವ್

ಫೆಬ್ರವರಿ 18ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಬಂದ ಕೇಂದ್ರ ವಿದೇಶಾಂಗ ವ್ಯವಹಾರ
ಶಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ನರಸಿಂಹರಾವ್ ಅವರು ಶ್ರೀದೈವಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ
ದರು. ಅಂದು ಸಂಜೆ ತಿರುಪತಿಯ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯ
ಪೌರರಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿ ನಂತರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪೊದಲನೆಯ ಸತ್ತದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಟಿ.ಐ.
ನಾತಾಸಂಸ್ಥೆಯ ಶಾಖೆಯನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.



ಶ್ರೀ ದೈವಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ
ಯವರಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರು.



ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೊಡನೆ ಶ್ರೀ ಪಿ.ವಿ.ಎನ್.



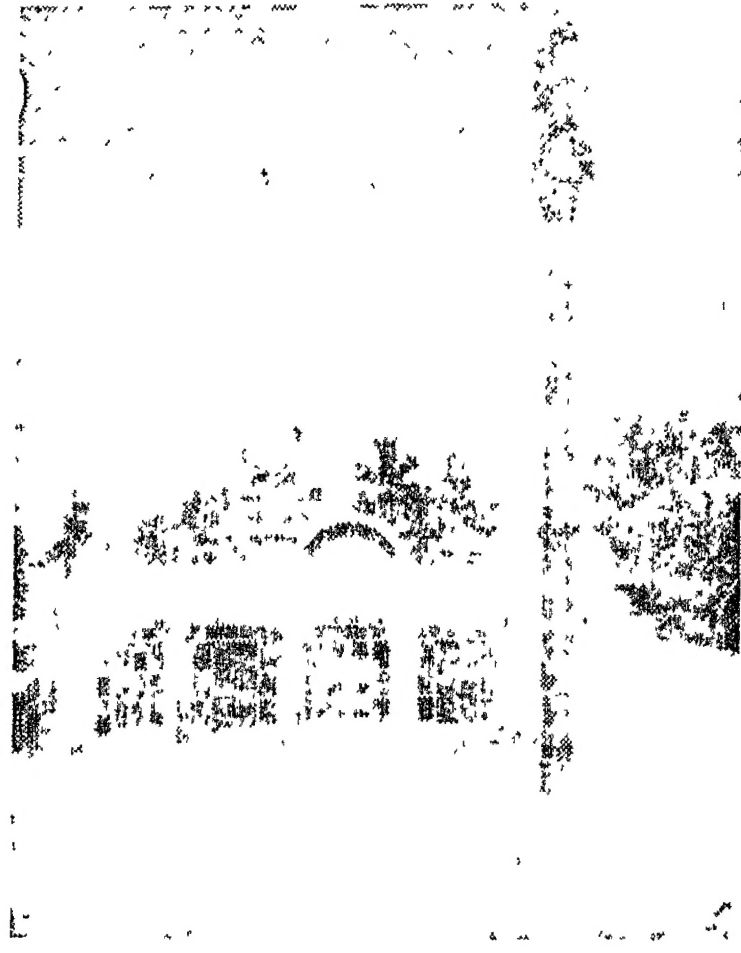
ರಾಮ ಎಂಬ ಎರಡು ಅಕ್ಷರದ ಮಹಿಮೆಯನು
ಪಾಮರರು ತಾವೇನು ಬಲ್ಲರಯ್ಯ

ರಾಯಿಂದ ಮಾತ್ರದೊಳು ರಕ್ತ ಮಾಂಸದೊಳಿದ್ದ
ಆಯಸ್ಥಿ ಗತವಾದ ಅತಿ ಪಾಪವನ್ನು
ಮಾಯವನು ಮಾಡಿ ಮಹರಾಯ ಮುಕ್ತಿಯ ಕೊಡುವ
ದಾಯವನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿರಾಯ ಬಲ್ಲ

ಮತ್ತೆ ಮಾ ಎಂದೆನಲು ಹೊರಬಿದ್ದ ಪಾಪಗಳು
ಒತ್ತಿ ಒಳಪೋಗದಂತೆ ಕ-ವಾಟವಾಗಿ
ಚಿತ್ತ ಕಾಯಗಳ ಪವಿತ್ರ ಮಾಡುವ ಪರಿಯ
ಭಕ್ತವರ ಹನುಮಂತನೊಬ್ಬ ತಾ ಬಲ್ಲ

ಧರೆಯೊಳಿ ನಾಮಕೆ ಸರಿ ಮಿಗಿಲು ಇಲ್ಲಿಂದು
ಪರಮ ವೇದಗಳೆಲ್ಲ ಪೊಗಳುತಿಹವು
ಸಿರಿಯರಸ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ನಾಮವನು
ಸಿರಿಕಾಶಿಯೊಳಗಿಪ್ಪ ಶಿವನು ತಾ ಬಲ್ಲ

—ಪುರಂದರದಾಸರು



ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು.

15-3-80 ರಿಂದ 23-3-80 ರ ವರೆಗೆ ನಡೆಯುವವು.

15—3—80	—	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ
19—3—80	—	ಗರುಡೋತ್ಸವ
22—3—80	—	ರಥೋತ್ಸವ
23—3—80	—	ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ

ಆಸ್ತಿ ಕ ಮಹಾಶಯರಲ್ಲರೂ ಆಗಮಿಸಿ ಶ್ರೀಭೈರವನನ್ನು ದರ್ಶಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.



ಪ್ರಗಿರಿ

ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಹಿಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ.



ಬಿಡು ಪ್ರತಿ 50 ಪೈಸೆ.

ಸಂವತ್ಸರ ಜಂದಾ 6 ರೂ.

ಸಂಪುಟ 10]

ಮಾರ್ಚ್ 1980

[ಸಂಚಿಕೆ 10

ಪ್ರಸಾರ ಸೂಚಿ :

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಆರ್. ಕೆ. ಪ್ರಸಾದ್,
ಐ.ಐ.ಎಸ್.,
ಟೆಲಿಫೋನ್ ನಂಬರು : 2322

ಸಂಪಾದಕರು:
ಕೆ. ಸುಬ್ಬಾರಾವು, ಎಂ.ಎ.,
ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ.
ಟೆಲಿಫೋನ್ ನಂಬರು: 2254

ಮುದ್ರಣ:
ಯಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ,
ಮೇನೇಜರ್, ಪಿ. ಪಿ. ದಿ. ಪ್ರೆಸ್, ತಿರುಪತಿ.
ಟೆಲಿಫೋನ್ ನಂಬರು : 2340

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ :
ಸಂಪಾದಕರು,
ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ.

	ಪುಟ.	ಸಂ.
ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳು	...	5
ಇಳಿದುಬಂದಿತ್ತೈ ಧರೇರಾಮಾಯಣಂ	...	7
ತ್ರಿಕೂಟಾಜಲವೆನಿಸಿದ ಅರಕೆರೆ	...	9
ಶ್ರೀರಾಮ ತಾರಕನಾಮ ಮಹಾತ್ಮೆ	...	11
ಉಗಾದಿ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ	...	13
ಪ್ರಬಂಧಸಾರ	...	15
ಶ್ರೀ ಯಾದವಾದ್ರಿವೈಭವ	...	17
ಶೂಡಿಕೊಡುತ್ತನಾಚ್ಚಿ ಯಾರ್	...	19
ಕಿಶೋರ ಪ್ರವಂಜ	...	21
ಮಹಾಮಹಿಮೆ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ	...	29
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	37
ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯ	...	39

ಮುಖಚಿತ್ರ : ರಾಮಸಂಕೀರ್ತನಾನಿರತ ಹನುಮಂತ ಚಿತ್ರಕಾರರು: ಕೆ. ಜಗದೀಶ್.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಕಾವ್ಯಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಲಾಕ್ಷಣಿಕರು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದರೂ “ವಿಶ್ವಶ್ರೇಯಃ ಕಾವ್ಯಂ” ಎನ್ನುವ ನಿರ್ವಚನ ಎಲ್ಲರ ಅಂಗೀಕೃತಿಯನ್ನು ಪಡೆದದ್ದೇ ಹೌದೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೆ ವಿವರವಾಗಿ ಎಂದರೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಯಾವಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಿತವಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು ‘ಕಾವ್ಯಂ ಯಶಸೇ ಅರ್ಥಕೃತೇ ...’ ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಐಹಿಕ ಪಾರಲೌಕಿಕ ಲಾಭಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಟ್ಟಿವನಾಡಿದರು. ಆದಿಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆಯವರೆಗೆ ಇರುವ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಲ್ಲ ಈ ಹಳಿಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಸಾಗಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಯೋಜನ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗಿಂತ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣ ಸಮನ್ವಿತ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿನ ಸಾಧನೆಗೆ ಬೋಧನೆಗೆ ಸಮದೃಷ್ಟಿ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಅದು ಕೊರೆಯಾದರೆ ಎಲ್ಲಕಾಲದಲ್ಲೂ ಕವಿ ಪಕ್ಷಪಾತಿ ಎಂಬ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಗುರಿ. ಎಂತಲೇ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತಗಳಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳ ಕಲಸು ಮೇಲೋಗರವಾಗಿ ಕಾಣುವವೇ ವಿನಃ ಪಕ್ಷಪಾತ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಾಯಕ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಾಯಕನನ್ನು ಸರ್ವವಗುಣಶೋಭಿತನನ್ನಾಗಿ ತವ್ವುಗಳ ತಿಪ್ಪೆಯಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ದೌಷ್ಠ್ಯ ದಿಂದ ಕಾಣುವಂತಹ ಪ್ರತಿಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಆಯಾ ಪಾತ್ರದ ದೌಷ್ಠ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಸೀನತೆಯೂ, ಫಲನೀಡದ ಸುಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಸ್ಪರ ವ್ಯಾಮೋಹ ಪೀಡಿತನಾದ ರಾವಣನನ್ನು ಹೊರಪಡಿಸಿದರೂ, ರಕ್ತಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ನೀಡಿ ಪ್ರಾಣತೆತ್ತ ಕುಂಭಕರ್ಣ, ಕ್ಷಾತ್ರದಿಂದ ಪಿತೃಣವನ್ನು ತೀರಿಸಿದ ಇಂದ್ರಜಿತ್ತು, ಅಕ್ಷಕುಮಾರರಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುಂಟಾಗದಿರದು. ಇನ್ನು ವಂಶಘಾತಿ ರಾವಣನ ವಿಷಯ; ನಿಜಯವಾಗಿಯೂ ಆತ ಅಮೂನುಷ ಶಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನ ರಣಪಂಡಿತ, ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸ, ಶಾಸ್ತ್ರವೇತ್ತ, ಕರ್ತೃ. ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತಕ್ಕೆ ತನ್ನ ವಕ್ಷ ಪರ್ವತವನ್ನೊಡ್ಡಿ ನಿಂತ ಸಾಹಸಿ. ಲಂಕಾ ವೈಭವವನ್ನು ರಾವಣ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸುಂದರ ಕಾಂಡದಿಂದ ಯುದ್ಧ ಕಾಂಡದವರೆಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹಾಕವಿ ಸ್ತುತೆ; ತಾನೋ ಅಥವಾ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕವೋ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಆತ ಮಹಾವೈರಾಗ್ಯ ಪ್ರೇಮಿ. ಎಂತಲೇ ತನ್ನ ಶಿವತಾಂಡವ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ:

ದೃಢದ್ವಿಚಿತ್ರ ತಲ್ಪಯೋರ್ಭುಜಂಗ ಮೌಕ್ತಿಕ ಸ್ರಜೋ
ಗರ್ವಿಷ ರತ್ನಲೋಷ್ಠಯೋಃ ಸಹೃದ್ವಿಪಕ್ಷ ಪಕ್ಷಯೋಃ
ತ್ಯಣಾರವಿಂದ ಚಕ್ಷುಷೋಃ ಪ್ರಜಾ ಮಹೀ ಮಹೇಂದ್ರಯೋಃ
ಸಮಪ್ರವೃತ್ತಿಕಃ ಕದಾ ಸದಾಶಿವಂ ಭಜಾಮ್ಯಹಮ್

-ದ್ವಂದ್ವಗಳೆಲ್ಲದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯುಂಟಾಗಿ ಸದಾಶಿವನನ್ನು ಭಜಿಸುವ ಕಾಲ ಬರಬೇಕೆಂದು ಕೋರಿಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಮತ್ತೆ ನಾಯಕ ರಾಮನ ಪಾತ್ರ, ಕಾರಣಿಕನೆಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವಂತೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸ್ಥೂಲ ವಾಗಿ ದಶರಥಮಹಾರಾಜನ ಮಗ ಮಲತಾಯಿಯ ಗಲಾಟೆಯಿಂದಾಗಿ ತಮ್ಮ, ಹೆಂಡತಿ, ಯರೊಡನೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಾನರ ಸೈನ್ಯದ ಸಹಾಯ ದಿಂದ ರಾವಣನೆಂಬ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಪ್ರತೀಕಾರ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡ ನೀರಸ ಪಾತ್ರದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಇಷ್ಟೂ ಕಥೆ ನಡೆ ಯಲು ಕಾರಣ ಶೂರ್ಪಣಖೆಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಣದ ದುಡುಕು, ಸೀತೆಯ ಮಾಯಾಮೃಗದ ಬಗೆಗಿನ ಚಾಪಲ್ಯ, ಆಕೆಯ ಬೇಡಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ರಾಮನ ಮಮಕಾರ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುವುದು. ಹೀಗೆ ಮೇಲಾದವರು ಹೊಂದಿದ ಅಲ್ಪದೋಷಗಳೂ ದಾರುಣ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಸಂದೇಶ ದೊಡನೆ ಕವಿಯ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಕಥೆ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.

ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ನಾಯಕಪಾತ್ರವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತೆರನಾಗಿ ವಿವರಿಸುವುದೇ ಕವಿಯ ಉದ್ದೇಶ. ಅನೇಕ ವಿಶೇಷಗುಣಗಳೊಡನೆ ಹುಟ್ಟಿ ರಾವಣನು ತಾನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿಯೂ ಸಾಧಿಸಲಾಗದ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ರಾಮನು ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲೇ ಸಾಧಿಸಿದ. ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರೂ ಕರ್ತವ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಕಾಡುಪಾಲಾದ, ರಾಕ್ಷಸ, ರಾವಣ ಸೋದರ ಎಂಬ ಮತ್ಸರ, ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ವಿಭೀಷಣನಿಗೆ ಅಭಯವ ನಿತ್ತು ಸ್ತುತೆ; ರಾವಣನೇ ಶರಣು ಎಂದರೂ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ನೋಡಬಲ್ಲನೆಂಬ ಕ್ಷಮಾಹೃದಯ. ಅನುಮಾನ ಉಂಟಾದಾಗ ಅಯೋನಿಜಿಗೂ ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿದ ಕರ್ಮರ, ಎಂತಲೇ ಮಾನವಾತೀತನಾದ ರಾವಣ ತನ್ನ ದೋಷಗಳಿಂದಾಗಿ ಒಂದೊಂದೇ ಹಂತ ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಮಾನವ ನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ರಾಮ ಮಾನವಾತೀತ ಗುಣಗಳ ಗಣಿಯಾಗಿ ಮಾನವೋತ್ತಮನಾಗಿ ಮೇಲೇರುವುದು ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ರಾಮರಾವಣರ ಸುಗುಣಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪಡೆದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯ ಎಂಬುದೇ ಕವಿಯ ಸಂದೇಶ ವಿರಬಹುದೇ?

ಎಂತಹವನಾದರೂ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಅಧಃಪತನವನ್ನು ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ಹೊಂದುವನೆಂದೂ ಧರ್ಮಚ್ಯುತಿಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮಾಜದಿಂದಲೇ ಹೊರತು ಬೇರೆಲ್ಲಿನಿಂದಲೂ ಬರಬೇಕಿಲ್ಲವೆಂತಲೂ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಇದ್ದರೂ ಹೋದರೂ ಅವನ ಸ್ವಯಾರ್ಜಿತ ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳು ನಿಲ್ಲು ವವೆಂತಲೂ ರಾಮಾಯಣ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಸೀತಾಯಾಃ ಚರಿತಂ ಮಹತ್ ಎಂದು ಕವಿಯೇ ಹೇಳಿದ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆ ಧರ್ಮದೇವತೆ (ರಾಮ) ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತ ಚರಿಸುವುದೇ (ಆಯನ) ‘ರಾಮಾಯಣ’ ಆಗಿರಬಹುದು. ಇಂತಹ ರಾಮಾಯಣ ಒಂದು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ. ರಾಮನವಮಿಯಂದು ಆ ರಾಮ ನನ್ನು ಅವನ ಕಥೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಭಾಗ್ಯ.

ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳು

ವೇದವೇದಾಂತಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಾನುಭವದ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪಾಂಡ್ಯ ಜೋಳ, ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರಗೊಳಿಸಿದ ಮಹಾಮಹಿಮರ ಪೈಕಿ ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಭಗವದ್ಧ್ಯಾನದಲ್ಲೂ ಭಜನೆಯಲ್ಲೂ ಸದಾ ಮುಳುಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಆಳ್ವಾರ್ ಎಂಬ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವಾಯಿತು. ಇವರ ಕಾಲ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯದು. ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳನ್ನು ಮೂರು ಪಂಗಡಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಮೊದಲ ಗುಂಪಿಗೆ ಪೊಯ್‌ಗೈ ಆಳ್ವಾರ್, ಪೂದತ್ತಾಳ್ವಾರ್ ಮತ್ತು ತಿರುಮಳಿಶೈ ಆಳ್ವಾರ್ - ಇವರುಗಳು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಎರಡನೆಯ ಗುಂಪಿಗೆ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್, ಮಧುರಕವಿ ಆಳ್ವಾರ್, ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರ್, ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ಮತ್ತು ಆಂಡಾಳ್ - ಇವರುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಕೊನೆಯ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ತೊಂಡರಡಿವೈಡಿ ಆಳ್ವಾರ್, ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳ್ವಾರ್ ಮತ್ತು ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರ್-ಇವರುಗಳು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನರೂ, ಜ್ಞಾನ ಪೂರ್ಣರೂ, ಮಹಾನುಭಾವರೂ ಆದ ಇವರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಜಾತಿಗಳವರೂ ವರ್ಗದವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಪೂಜ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಾನರು.; ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯರುಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲು. ಇವರಿಂದ ನಮಗೆ ಲಭಿಸಿರುವ ತಮಿಳು ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ರಲ್ಲಿ ಇವಕ್ಕೆ ವೇದಗಳಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ದೊರೆತಿವೆ. ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಆಡು ಭಾಷೆಯಾದ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಸೂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತಮಿಳು ವೇದ ವೆಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಆಯಾ ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಜನ್ಮಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅವರ ಮೂರ್ತಿಗಳುಳ್ಳ ಗುಡಿಗಳಿವೆ. ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಆರಾಧ್ಯ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಹಿತವಾಗಿ ಅವರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ಅಲ್ಲಿ ವಾಡಿಕೆ. ದೇವರ ಆರಾಧನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

ಪೊಯ್‌ಗೈ ಆಳ್ವಾರ್:

ಇವರು ಆಳ್ವಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗರು. ಇವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಕಾಂಚೀ ನಗರ. ಇವರ ಜನ್ಮ ದಿನವನ್ನು ತುಲಾ ಮಾಸದ ಶ್ರವಣ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಪೊಯ್ ಎಂಬ ಕೊಳದ ತಾವರೆ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಈ ಮಗು ಇದ್ದುದರಿಂದ ಈ ಆಳ್ವಾರರಿಗೆ ಪೊಯ್‌ಗೈ ಆಳ್ವಾರ್ ಎಂದು ಹೆಸರಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಇವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೊದಲನೆಯ ತಿರುವಂದಾದಿ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದರಲ್ಲಿ ನೂರು ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಈ ನೂರು ಪದ್ಯಗಳೂ ಭಾವಗರ್ಭಿತವೂ ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಬೋಧಿತವೂ ಆಗಿವೆ. ಈ ಆಳ್ವಾರರ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಪಾಂಚಜನ್ಯಾಂಶವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು.

ಪೂದತ್ತಾಳ್ವಾರ್:

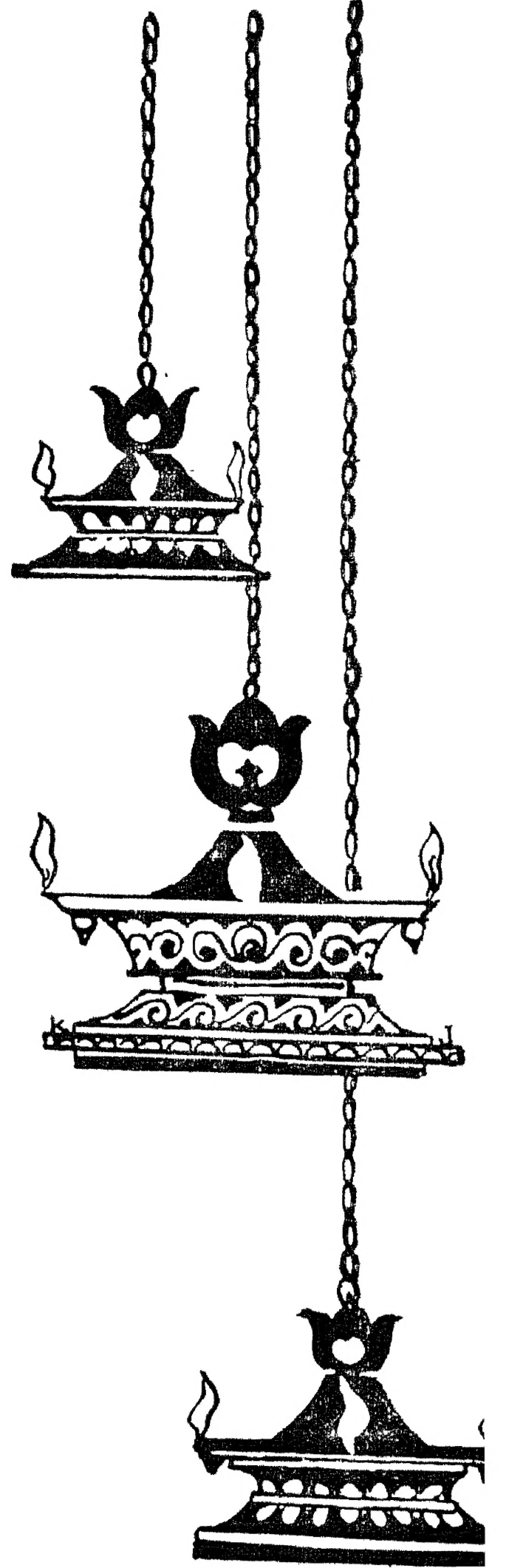
ಇವರು ಪೊಯ್‌ಗೈ ಆಳ್ವಾರರ ಸಮಕಾಲೀನರು. ಇವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ತಿರುಕ್ಕುಡಲ್‌ಮಲೈ. ಇವರ ಜನ್ಮ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ತುಲಾ ಮಾಸದ ಧನಿಷ್ಠಾ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರು ಮಾಧವೀ ಪುಷ್ಪವೊಂದರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಇವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಎರಡನೆಯ ತಿರುವಂದಾದಿ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ನೂರು ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವರು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಗದಾಂಶರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶ್

ಪೇಯಾಳ್ವಾರ್:

ಇವರು ಪೂದತ್ತಾಳ್ವಾರರು ಹುಟ್ಟಿದ ಮರುದಿನ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವರ ಜನ್ಮ ದಿನಾಚರಣೆಯು ತುಲಾ ಮಾಸದ ಶತಭಿಷಾ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನವೆಂದು ಜರುಗುತ್ತದೆ. ಇವರು ಮಾಮಲೈ ನಗರ ಅಥವಾ ಮಯೂರಪುರಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಇವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಮೂರನೆಯ ತಿರುವಂದಾದಿ ಎಂಬ ನೂರು ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರಬಂಧವು ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ಇವರು ಮಹಾ ವಿಷ್ಣುವಿನ ನಂದಕಾಂಶರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು.

ಈ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಮೂರು ಆಳ್ವಾರುಗಳು



ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದಲೂ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಯುಳ್ಳವರಾಗಿ; ಯಾವ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಯಮಗಳಿಗೂ ಆಸೆಯಾಗಿರದೆ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುತ್ತ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ತಿರುಕ್ಕೋವಿಲೂರ್ ಎಂಬ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಧಿಸಿದರು. ಆಗ ಭಾರಿ ಮಳೆಯಾಯಿತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನು ಇವರ ನಡುವೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಗುಡಿಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಮೂವರನ್ನು ಅದುಮುತ್ತಿರುವ ಅನುಭವ ಈ ಮೂವರಿಗೂ ಆಯಿತು. ಆದರೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಇವರ ಕಣಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮೂವರು ಚಿಂತಾ ಮುಗ್ಧರಾಗಿರುವಾಗ ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನವಾಯಿತು.

ತಮ್ಮ ಒಳಗಿದ್ದ ದೈವವೇ ಹೀಗೆ ಹೊರಬಂದು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ನೂರು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಅವೇ ಈ ಮೂರು ತಿರುವಂದಾದಿಗಳು ಎಂದು ಸಾರುವಂತಹ ಕಥೆಯುಂಟು.

ತಿರುಮಳಿಶೈ ಆಳ್ವಾರ್ :

ಇವರೂ ಮೊದಲ ಮೂರು ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಸಮಕಾಲೀನರು. ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ ಮಕರ ಮಾಸದ ಮುಖಾನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರು ಜನಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಇವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ

ತಿರುಮಳಿಶೈ. ಇವರ ತಂದೆ ಭೃಗುಮಹರ್ಷಿಯಿಂದಲೂ ತಾಯಿ ಅವರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಲು ಬಂದ ಅಪ್ಸರೆಯೊಂದೂ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಬೇಡದ ಈ ಮಗುವನ್ನು ತಿರುವಾಳನೆಂಬ ಬೇಡನೂ ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಪಂಗಯಚ್ಚೆಲ್ವಿಯಾರ್ ಎಂಬಾಕೆಯೂ ಸಾಕಿದಳೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳ ಪೈಕಿ ಇವರು ತುಂಬಾ ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನರೂ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರೂ ಆಗಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಮೊದಲ ಮೊದಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಇವರನ್ನು ಬಹಳ ಹೀನಾಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬರಬರುತ್ತಾ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಕಂಡು ಆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಇವರ ಕಥೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನಲ್ಲದೆ ಜೇರಾವ ದೈವವನ್ನೂ ಇವರು ನೆನೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಇವರಿಗೆ 'ಭಕ್ತಿಸಾರ' ಎಂಬ ಬಿರುದಿತ್ತೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಇವರು ತಿರುಚ್ಚಂದವಿರುತ್ತಂ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ 120 ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳೂ ನಾನ್‌ಮುಹನ್ ತಿರುವಂದಾದಿ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ 96 ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಇತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಆಳ್ವಾರರನ್ನು ಭಗವಂತನ ಚಕ್ರಾಂಶರೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವುದು.

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ :

ಇವರು ವೃಷಭ ಮಾಸದ ವಿಶಾಖಾ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿವಸ ತಿರುಕ್ಕುರುಹೂರ್ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಇವರು ವಿಷ್ಣು ಕ್ಷೇನಾಂಶರು. ಇವರ ತಂದೆ ವಲ್ಲಾಳ ಕುಲದ ಕಾರಿಯರ್ ಎಂಬುವರು. ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಉಡೈಯ ನಂಗೈಯಾರ್. ಮಾತಾಪಿತೃಗಳು ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು ಪಡೆದ ಈ ಶಿಶುವಿಗೆ ಮಾರ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಇವರಿಗೆ ಶರಾರಿ, ಶತಗೋಪ ಎಂದೂ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಈ ಮಗು ಜನಿಸಿದಂದಿನಿಂದಲೂ ಯಾವ ಆಹಾರವನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಮಗುವನ್ನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋಚದ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ತಮ್ಮೂರ ಹೊಳೆಯದಂಡೆಯ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೊಟ್ಟಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮಗುವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಮಗು ಯಾರ ಹೆಗ್ಗು ಇಲ್ಲದೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಗುಡಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಹುಣಸೇ ಮರದ ಹೊದರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿತು. ಹೀಗೆ 16 ವರ್ಷ ಕಳೆಯುತ್ತಲೂ ಇವರಿಂದ ತಿರುವಿರುತ್ತಂ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧದಿಂದ ನೂರು ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳು, ತಿರುವಾಶಿರಿಯಂ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧದಿಂದ ಏಳು ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳು ಪೆರಿಯತಿರುವಂದಾದಿ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧದಿಂದ 87 ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ತಿರುವಾಯ್‌ಮೊಳಿ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧದಿಂದ 1102 ಪದ್ಯಗಳು ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು 1296 ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳು

(35 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿರಿ)

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದರ್ಶನ.

ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ.

ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವೇದಾಂತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ.

ಸ್ವೀಕೃತ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ, ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ, ಏಜೆಂಟರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಪಾರಿತೋಷಿಕಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂತ್ಯಸ್ತಿಗಾಗಿ- ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಓದಿರಿ, ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತು ನೀಡಿರಿ.

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೬ ರೂ
ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೦-೫೦ ಪೈಸೆ

ವಿವರಗಳಿಗೆ :

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರೆಸ್ ಕಾಂಪೌಂಡ್

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಇಳಿದುಬಂದಿತ್ತು ಧರೆಗೆರಾಮಾಯಣಂ

ವಿದ್ವಾನ್ ಶಲ್ಯಪಿಳ್ಳೆ ಶರಾಳ

ಆದಿಕವಿ ಭಗವಾನ್ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ನಶ್ವರ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಮುಡಿಪಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಶಾಶ್ವತವಾದೊಂದು ಕಾಣಿಕೆಯೇ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ. ಅಂದೊಂದು ಸುಂದರ ಬೃಹತ್ಕಾವ್ಯ. ಅದೊಂದೇ ಅವನ ತಪಃ ಶ್ರೀಫಲ. ಶ್ರೀರಾಮನಂತೆಯೇ ಅದು ಲೋಕಾಭಿರಾಮ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನಂತೆಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂಪನ್ನ, ಸೀತೆಯಂತೆಯೇ ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರಿಕಾವ್ಯಮಾತೆ, ಭರತನಂತೆಯೇ ಪಾದುಕಾ ಕಿರೀಟ, ಶತ್ರುಘ್ನನಂತೆಯೇ ನಿತ್ಯಶತ್ರುಘ್ನ, ಹನುಮಂತನೆಯೇ ಮಹೋಜ್ವಲ, ವಿಭೀಷಣನಂತೆಯೇ ಶರಣಾಗತ ಧರ್ಮಬೋಧಕ, ಕಾಸಲ್ಯೆಯಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮವನ್ನೇ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಹಾಕೃತಿ. ಹೆಚ್ಚಿನಿಂದೇನು? ಸೀತಾರಾಮಚಂದ್ರರು ಮನೆಮನೆಯ ಮನಮನದ ದೇವರಾದುದು ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣದಿಂದ. ಅಂಜನೇಯನು ಊರುಬಾಗಿಲ ಅಂಜನೇಯನಾದುದು ರಾಮಾಯಣದಿಂದ. ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಕವಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಅದನ್ನೊದಿದ ಮೇಲೆ ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ ಇರಲಾರ. ತಾನೊಂದು ಬೇರೆಯ ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯ ಹೊರಟರೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯನ್ನು ನಮಿಸಿಯೇ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಶ್ರೀವೇದಾಂತಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಆ ವಾಲ್ಮೀಕಿವಾಣಿ ಸರಸ್ವತೀ ದೇವಿಯ ಕಾಲಂದುಗೆಯ ಕಿಂಕಣೀ ಮಂಜುಳ ನಾದದೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಲು, ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಗೆಲ್ಲಲು ನಿಂತಿದೆ.

ಇಂತಹದೊಂದು ವಿಶ್ವಕಾವ್ಯ ಮಹಾ ಮೇರುಕೃತಿ, ಜನಿಸಬೇಕಾದರ ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮುನ್ನೆಲೆಗಳೂ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಸಮಯಸಂದರ್ಭಗಳೂ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಅಂಗಾಂಗಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವಮವಾಗಿರಬೇಕು. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿವರವಾಗಿ ನಾವು ರಾಮಾಯಣದ ಕೆಲವಾರು ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಅಂದಿಗೂ, ಇಂದಿಗೂ, ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಅದರ್ಶ ಭೂತವೆನಿಸಿದ ರಾಮರಾಜ್ಯವು ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದ ರಚನೆಯಾಯಿತು. ಅಂದರೆ-ಶ್ರೀರಾಮನು ತನ್ನ ಹದಿನಾಲ್ಕುವರ್ಷಗಳ ವನವಾಸದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಪಟ್ಟಾಭಿಷಕ್ತನಾಗಿ ಸುಮಾರು ಅನೇಕ ಸಾವಿರವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಾಜ್ಯಭಾರ ನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ರಾಜ್ಯದ ಆದರ್ಶತೆಯನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟಾದರೂ ಈ ದೀರ್ಘಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ರಾಮಚಂದ್ರನ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ

ಗಳ ವಯೋಮಾನದೊಳಗೆ ನಡೆದ ರಾಮಾಯಣದ ಪೂರೈ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ತಲೆಮಾರಿನ ಮುಂದಿನ ಜನತೆಗೆ ಅಪನಂಬಿಕೆಯುಂಟಾದುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ! ಅಥವಾ ಅನಿವಾರ್ಯ! ಉಂಟಾಯಿತು. ಲೋಕನಾಯಕನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ ಆಗಿನ ಕೆಲವಾರು ಪ್ರಜೆಗಳು ಸೀತಾದೇವಿಯ ಪಾವಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ಶಂಕಿಸಿದರು. ಸೀತೆಯು ಮಹಾಪತಿವ್ರತೆಯೆಂದು ಒಪ್ಪಿದ್ದರೂ ರಾಮನ ದುಷ್ಟತೆಯನ್ನು

ಯೋಚಿಸಿ ತರ್ಕಿಸಿದರು.....ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಕಾಮಿಯಾದ ರಾಮನನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾನೇ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಾನು?.....ಅಗ್ನಿ ಶುದ್ಧಿಯಂತೆ... ..ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ?.....ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೂಬಾಡದೇ ಬದುಕಿ ಬಂದವರುಂಟೆ?... ..ರಾಮನು ಹಿಂದು ಮುಂದು ಯೋಚಿಸದೇ ಸೀತೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಕರೆದುಕೊಂಡೇ ಬಿಟ್ಟನಲ್ಲಾ? ಅವನ ಪ್ರಜೆಗಳಾದ ನಮಗೂ ಇದೇಗತಿನಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾವೂ



ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಸ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಈ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5, ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕೆ. ಕೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517501

ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಅಂ. ಪ್ರ.

ಹೋಗೋ ಹೀಗೆಯೇ ಸುಧಾರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು...
.....ಇತ್ಯಾದಿ ನಿಂದಾವಾಕ್ಯಗಳು ಆ ವರ್ಷಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ರಾಮರಾಜ್ಯದಲ್ಲೇ ಕೇಳಿ ಬಂದವು.

ಭದ್ರಮುಖನೆಂಬ ಚಾರನ ಮುಖೇನ ಆ ಆಭದ್ರವಾಣಿ ರಾಮನ ಕಿವಿತಾಕಿತು. ಕುಲದ ಕಳಂಕ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಸೀತಾದೇವಿ ದೇವಗಂಗೆಗಿಂತಲೂ ಪಾವನೆಯಾದವಳೆಂದು ರಾಮನು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ, ಲೋಕಾರಾಧನೆಗಾಗಿ ಅವಳ ಪರಿತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆ ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾರ್ಪಡಿಸಲಾರದೇ ಹೋದರು. ತತ್ಪಲವಾಗಿ ಸೀತಾ ಪರಿತ್ಯಾಗವಾಗಿಯೇ ಹೋಯಿತು. ಅತ್ಯಂತಿಕ ಪರಿತ್ಯಾಗ! ನೇರವಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸಲು ರಾಮನಿಗೆ ಬಾಯಿಲ್ಲ. ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಬೇಗುದಿಗೊಂಡ ತುಂಬುಬಸುರಿಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ಕೊಡುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣತ್ಯಾಗವನ್ನೆಸಗಿದ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅವಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಗಂಗಾತೀರದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ. ಸೀತೆ ಅನಾಥೆಯಾಗಿ ಒರಲಿದಳು, ಅತ್ತು ಕರೆದಳು, ತನ್ನ ಹತಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಅರಣ್ಯರೋದನ ನಡೆಸಿದಳು.

ಅಲ್ಲೇ ಅನತಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ಆಶ್ರಮ. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಕಂಡರು. ತಮ್ಮ ಕುಲಪತಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳೂ ಬಂದರು, ಕಂಡರು, ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಸಮಾಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡಿ ತಮ್ಮ ಕುಟೀರಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು. ಇದು ಅವರ ಭಾಗ್ಯೋದಯ. ಅವಳಿಗೆ ಅದು ತವರ ಸಹೃದಯ. ಅಂದಿನಿಂದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಚಿಂತೆ. ಪರಮಪವಿತ್ರವಾದ ಲೋಕಪಾವನವಾದ, ಆದರ್ಶ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದ ಸೀತಾಮಾತೆಗೆ ಎಂತಹ ದುರಂತ ಅಪಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು? ಮಾನವ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಅಪಕೀರ್ತಿ ಹಿಂದಿನ ಪವಿತ್ರತೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ನುಂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದರ ನಿವಾರಣೆಯೇನು? ಇದೇ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಹಗಲಿರುಳಿನ ಚಿಂತೆ! ಸೊರಗಿದ ಹೆಂಗರುಳಿಗೆ ಕೊರಗುವ ಮಹರ್ಷಿಯ ಹಿತಚಿಂತೆ.

ಒಂದಾನೊಂದು ಮಂಗಳ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಹಂಚುತ್ತಾ ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲೂ ಸಂಚರಿಸುವ ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೈದರು. ತಪಸ್ವಿಗಳೂ, ಸದಾ ಅಧ್ಯಯನನಿರತರೂ, ಬಲ್ಲವರ ಬಲ್ಲಹರೂ ಆದ ಅವರಲ್ಲಿ 'ಇಹಲೋಕದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಯಾರು?' - ಎಂದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಕಾರಣಪುರುಷನ ಹದಿನಾರು ಗುಣಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ, ಆ ಗುಣಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಮನದುಂಬಿದ

ನಾರದರು ಒಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು ಎಂದರೆ ಚತುಷ್ಟಪ್ತಿಗುಣಾವಳಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ- "ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶಪ್ರಭುರೇ ರಾಮೋ ನಾಮ ಜನ್ಯಃ ಶ್ರುತಃ" ಎಂದು ಆ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷನೇ ಶ್ರೀ ರಾಮನೆಂದು, ಕೌಸಲ್ಯಾರಾಮನೆಂದೂ ಹೇಳಿ, ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಅವನ ದಿವ್ಯಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಸೀತಾ ಪರಿತ್ಯಾಗದಿಂದ ಕಿಂಚಿದೂನವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದ ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆಯಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳನ್ನು ನಾರದರ ಬಾಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಹೃದಯ ಪ್ರಪುಲ್ಲಿತವಾಯಿತು. ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ರೂಢನಾಮವಲ್ಲ. ಅಂಕಿತವೂ ಅಲ್ಲ. ಅನ್ವರ್ಥನಾಮ. ಅದು ಅವನ ಮಹಾ ತಪಸ್ಸಿನ ಅಭಿವ್ಯಂಜಕ. ಆತ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದುದು ಎಷ್ಟು ಕಾಲ? ಅದು ಗಣನಾತೀತ. ಮತ್ತೇನು? ಮೈಮೇಲೆ ಹುತ್ತ ಬೆಳೆದು ಶರೀರವೆಲ್ಲ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗುವಷ್ಟು ಕಾಲ. ತಪಸ್ಸಿದ್ದಿ ಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವರುಣನೇ ಮಳೆಗರೆದು ಹುತ್ತನ್ನು ಕರಗಿಸಿ 'ವಾಲ್ಮೀಕಿ' ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದನಂತೆ. ವರುಣನ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು 'ಪ್ರಚೀತಾ' - ಪ್ರಚೀತಸನ ಮಗ ಪ್ರಾಚೀತಸ. 'ವಲ್ಮೀಕ' ಹತ್ತ. ವಲ್ಮೀಕ ದಿಂದ ಬಂದವನು 'ವಾಲ್ಮೀಕಿ'. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿವರೆಗೂ ಆ ಪವಿತ್ರ ನಾಮವೇ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಆತನ ಹಿಂದಿನ ಹೆಸರೇನಿರಬಹುದು? ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ಇತಿಹಾಸವೂ, ಉತ್ತರಿಸದೆ ಮೌನ.

ಇಂತಹ ಪುಣ್ಯ ನಾಮನಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಧರ್ಮ ಸಂಹಿತ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಕೇಳಿ, ಗುರು ನಾರದನನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಡುವ ವೇಳೆಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ - ಸಮಯವಾಯಿತು. ಮಾಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಕ್ಕಾಗಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ತಮಸಾನದಿಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಭರದ್ವಾಜನೆಂಬ ಶಿಷ್ಯನಿದ್ದನು. ನದಿಯ ತೀರೆಯಾದ ನೀರನ್ನು ಕಂಡ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಹೃದಯ ವೀಣಾತಂತ್ರಿ ಸಣ್ಣದನಿಗೊಟ್ಟಿತು. ಮಹಾ ಗಾನಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಶ್ರುತಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ತೆರನಂತೆ ಆತನೆಂದ-

ಅಕರ್ಷಮಮಿದಂ ತೀರ್ಥಂ ಭರದ್ವಾಜ-

ನಿಶಾಮಯ |

ರಮಣೀಯಂ ಪ್ರಸನ್ನಾಂಬು ಸನ್ಮನಃಷ್ಯ

ಮನೋಯಥಾ ||

ಭರದ್ವಾಜನೇ, ತಮಸಾನದಿಯ ತೀರೆಯಾದ ನೀರನ್ನು ನೋಡು. ಸತ್ಪುರುಷನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಎಷ್ಟು ರಮಣೀಯವೂ, ಪ್ರಸನ್ನವೂ ಆಗಿದೆ. ಕಲಶವನ್ನಿಡು, ವಲ್ಕಲವನ್ನು ಕೊಡು. ಇಲ್ಲಿಯೇ

(33 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತ್ರಿಕೂಟಾಚಲವೆನಿಸಿದ ಅರಕೆರೆ:

ಎಸ್. ಪಿ. ಭಾಮಣಿ.

ಕನ್ನಡನಾಡನ್ನು ಆಳಿದ ರಾಜರುಗಳಲ್ಲಿ ಕದಂಬರು, ಗಂಗರು, ಚಾಲುಕ್ಯರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಹೊಯ್ಸಳರು ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸುಗಳು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯರಾದವರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ ಖಚಿತವಾಗಿ ನಮಗೆ ಕ್ರಿ. ಪೂ. 4ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರ ಅಂದರೆ ಮೌರ್ಯಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ನಂತರ ತಿಳಿದಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕವು ಭಾರತದ ಅತಿಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿದೆ. ನೃಪತುಂಗನ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತು ಎಂದರೆ ನಾಡಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಅದರ ಪ್ರಭಾವ ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಹರಡಿದವರು ಚಾಲುಕ್ಯರು. ಕನ್ನಡಿಗರು ಚಾಲುಕ್ಯರ ಸರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಬೇಕು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸರ್ವತೋಮುಖವಾಗಿ ಅವರು ಬೆಳೆಸಿದರು. ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಇಂದಿಗೂ ಕಲಾಭಿಜ್ಞರ ಕಣ್ಣಿನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಚಾಲುಕ್ಯರ ಪರಿಶ್ರಮದ ಫಲವಾಗಿ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಥೆ ನಿರಂತರವಾದುದು. ಅದು ಸಮನ್ವಯ ಹಾಗೂ ಸಮೃದ್ಧಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಚಾಲುಕ್ಯರ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವಾದುದು ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೊಯ್ಸಳರು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ನೂರಾರು ದೇಗುಲಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಅಜರಾಮರವಾಗಿವೆ. ಈ ದೇವಾಲಯಗಳ ಲಕ್ಷಣವೆಂದರೆ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸದ ಅಲಂಕಾರ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಾದರಿಯಿಂದ ಬಂಡೆಯಿಂದ ಕೊರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ನಯವಾದ ಕಂಬಗಳು, ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾದ ರೂಪಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಗ್ರಹಗಳು (ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ) ವೈಭವದಿಂದ ಮೆರೆಯುತ್ತ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನ ತುಂಬಿ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ.

ಬಾಣಾವರ-ಜಾವಗಲ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಅರಕೆರೆ ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿರುವ ಅರಕೆರೆ ಜಿಲ್ಲಾಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಸುಮಾರು 35 ಮೈಲಿದೂರ, ಅರಸೀಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ತ್ರಿಕೂಟಾಚಲವೆನಿಸಿದ ಕೇಶವ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ದೇವಾಲಯವು ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿದ್ದು ಇಂದು ಶಿಥಿಲಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಹೊಯ್ಸಳರ 2ನೇ ನರಸಿಂಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾಮೋದರ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬುವನು ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ

ದ್ವಾನೆಂಬ ಅಂಶ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಅರಕೆರೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ಸರ್ವಜ್ಞಪುರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಉತ್ತಮಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ 63 ವಿಗ್ರಹಗಳೂ ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ನಾಶವಾಗಿರುವ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ ಇವೆ.

ನವರಂಗವನ್ನು 4 ಕಂಬಗಳು ಹೊತ್ತಿವೆ. ಕಂಬಗಳಿಗೆ ಸುಣ್ಣವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಇಂದು ಅದರ ಸಾಂ

ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹಾಳು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಶವನ ವಿಗ್ರಹ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಶಿಲೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ಈ ವಿಗ್ರಹ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ. ಮುಖ್ಯ ದೇವತೆಯಾದ ಕೇಶವನ ಎಡ ಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹನ ಗರ್ಭಗೃಹಗಳಿವೆ. ಸುಕನಾಸಿಯಲ್ಲಿ 9 ಭುವನೇಶ್ವರಿಗಳಿದ್ದು 1 ಭುವನೇಶ್ವರಿ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಕಮಲದ (31 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿನ ನೃತ್ಯಭಂಗಿ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ.

ವಿವಿಧ ಆರ್ಜಿತ ಉತ್ಸವಗಳ ದರಗಳ ವಿವರಣೆ

1. ದರ್ಶನಗಳು		5. ಅನ್ನಪ್ರಸಾದಗಳು (ಕಾಲಪೋಲ)	
1. ಸ್ಪೆಷಲ್ ದರ್ಶನ	ರೂ. 25	1. ದಫ್ಫೋದನ	ರೂ. 40
2. ಸೇವೆಗಳು		2. ಪುಲಿಯೋಗರಿ (ಚಿತ್ರಾನ್ವ)	ರೂ. 50
1. ಅಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವ	ರೂ. 200	3. ಪೊಂಗಲ್	ರೂ. 50
2. ಅಭಿಷೇಕ (ಪುಲಿಕಾಪುಸೇವ)	ರೂ. 450	4. ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲ್	ರೂ. 65
3. ಗಂಬುರಗಿನ್ನೆ	ರೂ. 250	5. ಸಾಕರಬಾತ್	ರೂ. 85
4. ಪುನುಗುಗಿನ್ನೆ	ರೂ. 100	6. ಕೇಸರಿಬಾತ್	ರೂ. 90
5. ಜಾಫ್ರಾಗಿನ್ನೆ	ರೂ. 100	7. ಪಾಯಸ	ರೂ. 85
6. ಕಸ್ತೂರಿಗಿನ್ನೆ	ರೂ. 100	8. ಸೀರಾ	ರೂ. 155
7. ಸಹಸ್ರಕಲಶಾಭಿಷೇಕ	ರೂ. 2500	6. ಋತು ಪ್ರಸಾದಗಳು	
8. ತಿರುಪ್ಪಾವಡ	ರೂ. 5000	1. ಅಪ್ಪವು	ರೂ. 230
9. ಕೋವಿಲ್ ಆಳ್ವಾರು ತಿರುವಂಜನ	ರೂ. 1745	2. ಲಾಡು	ರೂ. 450
10. ಐನಾ ಮಹಲಿನಲ್ಲಿನ ಡೋಲೋತ್ಸವ	ರೂ. 1000	3. ವಡೆ	ರೂ. 250
3. ಉತ್ಸವಗಳು		4. ಹೋಳ	ರೂ. 225
1. ವಸಂತೋತ್ಸವ	ರೂ. 2500	5. ದೋಸೆ	ರೂ. 100
2. ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ	ರೂ. 1000	6. ತೇನೆತೋಳ	ರೂ. 200
3. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ	ರೂ. 750	7. ಸುಖಿಯವು	ರೂ. 200
4. ವಾಹನಗಳು		8. ಜಿಲ್ಲೇಬಿ	ರೂ. 450
1. ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ- ವಜ್ರಕವಚಸೇವೆ	72+1 (ಆರತಿ) ರೂ. 73	7. ನಿತ್ಯ ಸೇವೆಗಳು	
2. ಬಂಗಾರದ ಗರುಡ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ದೊಡ್ಡ ಶೇಷ		1. ನಿತ್ಯಕರ್ಪೂರ ಆರತಿ	ರೂ. 21
ಸರ್ವಭೂಪಾಲ ಸೂರ್ಯಪ್ರಭ-ಒಂದೊಂದು ವಾಹನ		2. ನಿತ್ಯನವನೀತ ಆರತಿ	ರೂ. 42
62+1 (ಆರತಿ) ರೂ. 63		3. ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆ	ರೂ. 42
3. ಬೆಳ್ಳಿಯಗರುಡ, ಚಿಕ್ಕಶೇಷ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭೆ,			
ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ಹಂಸ, ಹನುಮಂತ			
ಒಂದೊಂದು ವಾಹನ ಸೇವೆ			
32+1 (ಆರತಿ) ರೂ. 33			

ಪರಾ :- (1) ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ ಪ್ರತಿ ಬುಧವಾರ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ ಪ್ರತಿ ಗುರುವಾರ ಜರುಗುವುವು.
 (2) ಅಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಐವರಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಇಬ್ಬರೇ ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು.
 (3) ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಆರ್ಜಿತ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ, ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ ಷಷ್ಠೋತ್ಸವ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1 ಗಂಟೆ ರಾತ್ರಿ 8 ಗಂಟೆ ನಡುವೆ ಜರುಗುವುವು.
 (4) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನದ ಟಿಕೆಟಿನವರನ್ನು ಹಿಂದಿನಂತೆ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭದ ಹತ್ತಿರವಲ್ಲದೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಸರತಿಯಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಡುವರು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ,
 ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
 ತಿರುಪತಿ-517 501

ಶ್ರೀರಾಮ ತಾರಕನಾಮ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಒಂದಾನೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೀರನಾಗರದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸಪತಿಯಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ದೇವಿಯೊಡನೆ ಸಂಚಾರಮಾಡುತ್ತಾ ಶ್ರೀ ತಾರಕ ನಾಮ ಭಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಮಂಗಳಾಂಗಿಯಾದ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕದೇವಿಯು ಪತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಾಥಾ! ನೀನು ಈಗ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು "ಶ್ರೀರಾಮ ತಾರಕನಾಮ" ವೆಂಥಾದ್ದು ನೀನು ಅದನ್ನು ಪಾರಾಯಣಮಾಡಲು ಕಾರಣವೇನು? ಅದನ್ನು ನನಗೂ ಕೂಡ ಉಪದೇಶಿಸ ಕೊಡದೇ! ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲಾಗಿ ಪರಶಿವನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಎಲೈ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯಳೇ, ಶ್ರೀರಾಮ ತಾರಕನಾಮ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಹೇಳುವೆನು ಕೇಳು- ತಾರಕ ಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮಕವಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ತಾರಕವು ಸಾಧು ಪರಿಶ್ರಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಯೂ ದುಷ್ಟವಿನಾಶಕ್ಕೂ ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾಪನೆಗೂ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ಅನತಾರಗಳೆಂಬ ಲೀಲಾ ವಿಭೂತಿಗಳಲ್ಲಿಂದಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ತಾರಕವನ್ನು ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ದಶರಥ ಮಹಾರಾಜನ ಪುತ್ರನೆಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಶ್ರೀ ತಾರಕ ಮಂತ್ರೋಪಾಸಕರಿಗೆ ಧ್ಯಾನ ಗಮ್ಯನಾಗಿ ಭುಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಗಳನ್ನಂಟು ಮಾಡಿದನು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ವೈವಸ್ವತ ಮನ್ವಂತರದಲ್ಲಿ ದಶರಥ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಭಗವಂತನು ಅದೇ ರಾಮ ರೂಪದಿಂದಲೇ ಕಿಂಪುರುಷ ವರ್ಷಾಧಿಪತಿಯಾಗಿ ಆ ವರ್ಷದ ಜನಗಳಿಂದ ಕೂಡ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವನು. ಆ ಭಕ್ತವತ್ಸಲನ ಸಂಬಂಧವಾದ ಶ್ರೀ ತಾರಕನಾಮವನ್ನು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಸುವ ಫಲವುಂಟಾಗುವುದು. ಎಲೈ ಆರಾಧಿಯೇ ಇನ್ನು ಆ ರಾಮ ಮಂತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳು, ರಾಮೈಕಾಕ್ಷರವೆಂತಲೂ ದ್ವೈಕ್ಷರವೆಂತಲೂ ರಾಮ ಷಡಕ್ಷರವೆಂತಲೂ ಅನೇಕ ವಿಧಗಳುಂಟು. ಶ್ರೀರಾಮಭದ್ರನ ಮತ್ತು ಆತನ ನಾಮ ಮಂತ್ರದ ವೈಭವವು ರಾಮ ತಾಪನೀಯೋಪನಿಷತ್ತು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಸರ್ವಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪಾರಾಯಣಮಾಡಲ್ಪಡುವುದು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಏಕಾಕ್ಷರ ಮೊದಲೊಂದು ಶ್ರೀರಾಮ ದ್ವಾದಶಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರಗಳ ವರೆಗೂ ಅನೇಕ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು-

ಸರ್ವೇಷು ರಾಮಮಂತ್ರೇಷು ಮಂತ್ರರಾಜ ಷಡಕ್ಷರಃ || ರಕಾರೇ ವಹ್ನಿ ವಚನಃ ಪ್ರಕಾಶಃ ಪಠ್ಯ ವಸ್ಯತಿ || ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ರೂಪೋಸ್ಯ ಪರಮಾತ್ಮಾರ್ಥ ಉಚ್ಯತೇ ||

ಮಹಾರೋಭ್ಯುದಯಾರ್ಥ ತ್ವಾತ್ಮನ್ಮಾಯೇತಿ ಚ ಕೀರ್ತ್ಯತೇ | ಬಿಂದುನಾದಾತ್ಮಕಂ ಬೀಜಂ ವಹ್ನಿ ಸೋಮಕಲಾತ್ಮಕಂ | ಅಗ್ನಿ ಸ್ವಾಮಾತ್ಮಕಂ ಬೀಜಂ ರಾಮಬೀಜೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಂ || ಯಥೈವ ವಟುಬೀಜಸ್ಥಃ ಪ್ರಾಕೃಶ್ಚ ಮಹಾದ್ರೂಮಃ ತಥೈವ ರಾಮಬೀಜಸ್ಥಂ ಜಗದೇಕಚ್ಚರಾಚರಂ || ರಾಮಮಂತ್ರಾರ್ಥ ವಿಜ್ಞಾನೀ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತೇ ನ ಸಂಶಯಃ || ರಾಮೇತಿ ರಾಮಭದ್ರೇತಿ ರಾಮಚಂದ್ರೇತಿ ಯಃ ಪಠೇತ್ || ವಿಮುಕ್ತೋ ಹಿ ನರಃ ಪಾಪಾತ್ ಮುಕ್ತಂ, ಪ್ರಾಪ್ನೋತಿ ಶಾಶ್ವತೀಂ || ಯಜ್ಞವ್ರತ ತಪೋದಾನಂ ಸಾಂಗಂ ನೈವಕಲಾಯುಗೇ || ಗಂಗಾಸ್ನಾನಂ ಹರೇರ್ನಾಮನಿರಪಾಯಮಿದಂ ದ್ವಯಂ ||

ಎಲೈ ಕಲ್ಯಾಣಿಯೇ- ವಿಷ್ಣುಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ವಿಷ್ಣುಕೇನನೋ, ಸತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಗೆ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮಹರ್ಷಿಯೂ, ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಶಂಕರನಿಗೆ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನೂ ಶತಕೋಟಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂತಲೂ ಎಂಭತ್ತು ಕೋಟಿ ಸಂಖ್ಯೆಯುಳ್ಳ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಧ್ರುವ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಪರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂತಲೂ, ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ದಶಕೋಟಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣವನ್ನೂ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಾದ್ಯಧಿ ದೇವತೆಗಳು ಪರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂತಲೂ ಇನ್ನೂ, ಇಂದ್ರಲೋಕ, ಗಂಧರ್ವ, ಯಕ್ಷ, ಕಿನ್ನರಾದಿ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೋಟಿ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ರಾಮಾಯಣವು ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವದೆಂದೂ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಾದಿ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾರದೋಪದೇಶದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯು ಮನುಷ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಶ್ಲೋಕಗಳುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ರಚಿಸಿದನು. ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನ ತಾರಕಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಿ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸದ್ಗತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು. ಇಂಥಾ ದಿವ್ಯವಾದ ತಾರಕಮಂತ್ರವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದನು. ಇಂಥಾ ಪರಮ ಮಂ

ತ್ರವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗಳುಳ್ಳವನಿಗೆ ನಾನು ಉಪದೇಶಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಎಂದು ಮಹಾದೇವನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕಾಂತಿಗೆ ಶ್ರೀ ತಾರಕಮಂತ್ರೋಪದೇಶ ಮಾಡಿದನು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹಿಮವತ್ಪುತ್ರಗೆ ಶ್ರೀ ಶಂಕರನು ತಾರಕಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮತ್ಸ್ಯವು ಗರ್ಭಣಿಯಾದ್ದರಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸಲಾರದೆ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕಪರಮೇಶ್ವರರನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಅಚಂಚಲವಾಗಿತ್ತು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿಡುಕೊಂಡು ಪ್ರಹಲ್ಲಾದನು ನಾರದೋಪದೇಶವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದಂತೆ ತಾರಕಮಂತ್ರೋಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆ ಮತ್ಸ್ಯಗರ್ಭದಲ್ಲಿ

ಸಂಗ್ರಹ :
ಶ್ರೀ ಟಿ. ಯಸ್. ಜಂಗಲರಾಯಪ್ಪ

ಶಿವಾಂಶ ಸಂಭೂತನಾದ ಜೀವನು ಬಹುಕಾಲ ಮತ್ಸ್ಯಗರ್ಭದಲ್ಲಿಡು ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಮನುಷ್ಯರೂಪದಿಂದ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ಮತ್ಸ್ಯೇಂದ್ರನಾಥನೆನಿಸಿಕೊಂಡನು. ಇವನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತವಾಂಶಜನಾದ್ದರಿಂದ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯ ಸಂಪನ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿಯೂ, ಸದ್ಗುಣ ಪ್ರದನಾಗಿಯೂ, ಸರ್ವಚೈತನ್ಯ ರೂಪನಾಗಿಯೂ, ಇರುವ ಮತ್ಸ್ಯೇಂದ್ರನಾಥನು ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದನೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದನು. ಆತನು ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತನು. ದಿವ್ಯತೇಜಃಪುಂಜನು. ಜನನಾದಾರಭ್ಯ ಆತನು ಸೋಹಂಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತಾ ಸಕಲ ತೀರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸೇವಿಸುತ್ತಾ ತನಗೆ ದೊರೆತಷ್ಟು ಭಿಕ್ಷುನ್ನದಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತಿಪಡುತ್ತಾ ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಾ ಹರಿಭಜನಾಸಕ್ತನಾಗಿ ಏಕಾಂತಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಾ ವೈರಾಗ್ಯಭಾವದಿಂದ ಉದಾಸೀನತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವನಾಗಿ, ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆದನು.

ಮತ್ಸ್ಯೇಂದ್ರನಾಥನು ಹೀಗೆ ಮುಂದೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತಾ ಒಂದು ದಿನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿ, ಪದತಿಯಂತೆ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಲು ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಾಹು

ಕಾರನ ಮನೆಯ ಬಳಿ ನಿಂತು ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡೆಂದು ಬೇಡುತ್ತಿರಲು, ಸಾಹುಕಾರನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯು ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಾಲೆಯಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾಗಿಯೂ, ಸುವರ್ಣಸಮಾನವಾದ ದೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಲೂ ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿಯೂ, ಆದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಶಿವನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಿದ್ದ ಆತನನ್ನು ಆ ಸಾಧ್ವೀಮಣಿಯು ನೋಡಿ, ನಮ್ರತೆಯಿಂದಲೂ, ಪೂರ್ಣಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಆತನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಪೂಜ್ಯರೆ! ತಾವು ಯಾರು! ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರುವಿರಿ! ಎಂದು ಕೇಳಲಾಗಿ—ಅದಕ್ಕೆ ಆತನು ಸಾಹುಕಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು—ನನ್ನದು ಶೂನ್ಯನಿರಂಜನವೆಂಬ ದೇಶ. ಅದನ್ನು ಯೋಗದೃಷ್ಟಿ ಸುಖಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರ ಬಲ್ಲರು ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಆಕೆಯು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲೈ ಮುನಿವರೈ! ದಯಾಳುವೇ! ನನಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಸಂಪತ್ತುಗಳಿದ್ದರೂ, ನನಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಶೂನ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ. ನೀರಿಲ್ಲದ ನದಿಯೂ, ಮೇಘವಿಲ್ಲದಾಗಿನ ವರ್ಷಾಕಾಲವೂ, ಹೇಗೆ ನಿರರ್ಥಕವೋ, ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕಿಲ್ಲದ ರಾತ್ರಿಯೂ, ಎಣ್ಣೆ ಬತ್ತಿ ಯಿಲ್ಲದ ದೀಪದಂತೆಯೂ ಶಕ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲದ ದೊರೆಯ ವೈಭವದಂತೆಯೂ ನೀರಿಲ್ಲದ ಆಸರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿದ ತೋಟದಂತೆಯೂ, ಸಂತಾನವಿಲ್ಲದೇ ತಾನು ಕೊರಗುತ್ತಿರುವೆನೆಂದೂ ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಸಂತಾನಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದೆಂದೂ ಆ ರೀತಿಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು— ಆ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಕನಿಕರಗೊಂಡವನಾಗಿ, ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದ ಆಕೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಸಿದ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಾಗುವುದೆಂದೂ, ಆ ಜನಿಸಿದ ಪುತ್ರನು ದೇವತಾಪುರುಷನಾಗಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಮತ್ತಾರಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಕೂಡದೆಂದೂ ಮತ್ತು ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಉಪದೇಶಮಾಡಿ, ಮುಂದೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದನು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನಿಂದ ಪಡೆದ ಆ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಆಕೆಯು ಮನೆಯೊಳಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ದೇವರಜಗುಲಿಯಮೇಲಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಆಸ್ತ ಸಖಿಯನ್ನು ಕುರಿತು— ಎಲೈಸಖಿಯೇ! ನಿನ್ನಲ್ಲಿನಾನು ಒಂದು ಓಟ್ಟಾದ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿಯು ಈಗ ತಾನೇ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಂದಿರುವಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಹೋಗಿ ಆತನ ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ಸನ್ನೂ, ರೂಪವನ್ನೂ

ಕಂಡು ಪರಮಾನಂದಗೊಂಡವಳಾಗಿ ಮನದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತಾ ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ದೈನ್ಯ ಭಾವದಿಂದ ನನಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ ಆತನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅನುಗ್ರಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಈ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನೀನು ಇದನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸು, ನಿನಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಾಗುತ್ತದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿರುವ ನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯವು ಸತ್ಯವೋ ಅಸತ್ಯವೋ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನೀನೇ ಹೇಳು. ನನಗೆ ನೀನಲ್ಲದೇ ಮತ್ತಾರು ಆಪ್ತರು ಇಲ್ಲವೆನಲು—ಸಖಿಯು ನಡೆದಸಂಗತಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಕೇಳಿ ಅವಿವೇಕದಿಂದ ಸಾಹುಕಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು—ಅಮ್ಮಾ ಚೋಗಿಗಳ ಮಾತು ಯಥಾರ್ಥವಲ್ಲ. ನೋಸದಿಂದಲೂ, ಉಪಾಯದಿಂದಲೂ, ಜನರನ್ನು ಮರುಳುಮಾಡಿ ಸಂಸಾರಗಳನ್ನು ಕೆಡಿಸುವುದು. ಅದರಿಂದ ಇದನ್ನು ನಂಬದೇ ನನ್ನ ಮಾತಿ ನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಪತಿಯ ಸುಖ ಸಂಪತ್ತಿಯನ್ನು ಬಯಸುವುದಾದರೆ ಈ ಕ್ಷಣವೇ ಆ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಬಿಸಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕಾರಣ ಸಾಹುಕಾರಿಯು ಮನಸ್ಸು ವಿಕಲ್ಪವುಂಟಾಗಿ ಆಕೆಯು ಸಖಿಯ ಉಪದೇಶದ ಪ್ರಕಾರ ಮಂತ್ರಿತವಾದ ಆ ದಿವ್ಯವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಬಿಸಾಡಿದಳು.

ನೆರೆಹೊರೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅನೇಕಾ ನೇಕ ಕಲಹಗಳುಂಟಾದ ಹಾಗೂ, ಅಸ್ಮಿತವನ್ನು ವಿಷವೆಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಡಿದ ಹಾಗೂ, ಸಂಸಾರದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪರರ ಉಪದೇಶೋಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕುತ್ಸಿತೆಯರೊಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಹಾಗೂ, ಆ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಂತಹ ಅಮೂಲ್ಯ ಪ್ರಸಾದವು ಆಕೆಯ ದುರದೃಷ್ಟದವೆಯೆಂದಲೂ, ಪರರ ಕುಯುಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ, ಬೇರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡದೇ ಮಂತ್ರಿತವಾದ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಬಿಸಾಡಿದಳು, ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಆತನ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾ. ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತಹ ನಗರಕ್ಕೇನೆ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಆ ಸಾಹುಕಾರಿಯು ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಲು, ಆ ಸಾಹುಕಾರಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನೀಡಲು ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗ ಪರಸ್ಪರಮುಖ ದರ್ಶನವಾಗಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸ್ಮರಣೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಆ ಮುನಿವರ್ಯನು ಆಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲೈ ಸಾಧ್ವೀಮಣಿಯೇ! ನಿನಗೆ ಸಂತಾನಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಲೆಂದು ಕೊಟ್ಟಂತಹ ವಿಭೂತಿಯಿಂದ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಾಯಿತೇ! ಆ ಪುತ್ರನನ್ನು ಕರೆತಂದು ನನಗೆ ತೋರಿಸು ಎಂದು ಕೇಳಲಾಗಿ ಆಕೆಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ

ಬಹಳ ಭಯವುಂಟಾಗಿ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ಹೇಳಿದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಭಸ್ಮಮಾಡಿ ಬಿಡುವನೋ ಎಂದು ತತ್ತರಿಸುತ್ತಾ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತೇನೂ ಹೊರಡದೆಯೂ, ಎನೂ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ ತೋಚದೇ ಮೌನವಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಮತ್ತೆ ಆತನು ಆಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನು ಮಂತ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ವಿಭೂತಿ ಎಲ್ಲಿ! ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಬಿಸಾಡಿದೆಯೋ! ಅಥವಾ ಅದನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸಿದೆಯೋ ಎಂದು ಬಹಳವಾಗಿ ಕೇಳಲು ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಕೆ ಭಯಗೊಂಡವಳಾಗಿ—ಪೂಜ್ಯರೆ! ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯಗಾರರು ಮಾಡಿರತಕ್ಕಂತಹ ಒಂದಾನೊಂದು ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಗೊಬ್ಬರವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿರುವರು. ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಿವೇಕವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಪರರ ಉಪದೇಶದಿಂದಲೂ ತಾವು ಮಂತ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟಂತಹ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಬಿಸಾಡಿದೆನು. ನನ್ನ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ಎನ್ನಲು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ “ಏಹಿ” ಎಂದೆನಲು ಹಳ್ಳದ ಒಳಗಿನಿಂದ “ಮಹಾಗುರೋ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯಾಯಿತು. ಒಡನೆ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಸಾಹುಕಾರನ ಸೇವಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಗುಡೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಗೊಬ್ಬರನ್ನು ತೆಗೆಸಲು ಒಳಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿಯು ಪೂರ್ಣಮೆಯ ಚಂದ್ರನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಸುಂದರನಾಗಿಯೂ ಯಾವ ವಿಧವಾದಂತಹ ವಿಕಾರಗಳಿಲ್ಲಗೆ ಆ ಭಗವಂತನೇ ಅವತಾರವೆತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಯೋಗಾಸನರೂಢನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡವರಾದರು.

ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಆತನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಹಸ್ತವನ್ನು ಅವನ ತಲೆಯಮೇಲಿಡಲು ನಿಜವೆಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡವನಂತೆ ಎದ್ದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದನು.

ತರುವಾಯ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೇಲೆ ತಂದನು. ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಗೋಮಯಮಿಶ್ರವಾದಂತಹ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಗೋರಕ್ಷನಾಥನೆಂಬ ದಾಗಿ ನಾಮಧೇಯವನ್ನಿಟ್ಟನು.

ಈ ರೀತಿ ನಡೆದ ಅದ್ಭುತವಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹುಕಾರನೂ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಡದಿಯೂ ಪರಮಾರ್ಥ್ಯಗೊಂಡವರಾಗಿ ಅವಿವೇಕದಿಂದಲೂ ಕರ್ಮಾನುಸಾರದಿಂದ ತಪ್ಪಿಹೋದಂತಹ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ವ್ಯಸನಪಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ನೋಡಿ ಅವರಲ್ಲಿ

(32 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿರಿ)



ಉಗಾದಿ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ

ನಾರಾಯಣಂ ಪರೋವ್ಯಕ್ತಾ ದಂಣ್ಣ
ಮವ್ಯಕ್ತ ಸಂಭವಮ್!
ಅಣ್ಣಸ್ಯಾನ್ತ ಸ್ತ್ವಿಮೇ ಲೋಕಾಃ ಸಪ್ತದ್ವೀ
ನಾಚ ಮೇದಿನೀ

ಶ್ರೀಮನ್ನಾ ರಾಣಯನು ಅವ್ಯಕ್ತ ಕೃಂತಲೂ ಮೀರಿ ದವನು. ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಅವ್ಯಕ್ತದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುವುದು. ಅಂಡದ ಒಳಗೇ ಲೋಕಗಳೂ ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳಿಂದಾಗಿರುವ ಈ ಪೃಥ್ವಿಯು ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಕವಾಗಿರುವುದು.

ಪೃಥ್ವಿಯೇ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಕಾಣಬಹುದಾದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವೂ ಆದಿ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯ ವೆಂಬ ಆವರಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡೇ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಮಾಣ ಸತ್ಯ. ನಾವು ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಪೃಥ್ವಿಯೂ ಕೂಡ ಈ ಆವರಣದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಅಪೂರ್ವವೂ ಅಚಿಂತ್ಯವೂ ಅಮೋಘವೂ ಆಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಯುಗ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಯುಗಗಳ ಆರಂಭವು ಧರ್ಮದ ರಕ್ಷಣೆಗೂ ಅಧರ್ಮದ ಅವನತಿಗೂ ಕಾರಣವಾಗಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ, ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಕಾರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕರ್ತೃವು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಈ ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣಗಳ ಕಲಾಪಗಳು ಆದುದರಿಂದ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಕಾರ್ಯಕಾರಣಕ್ಕೆ ಕರ್ತೃವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಹಾಗಾಯಿತು. ಆ ಕರ್ತೃವನ್ನೇ ದೇವ ದೇವನೆಂದೂ, ಪರಮಪುರುಷನೆಂದು ಯುಗಪುರುಷನೆಂದೂ ವೇದಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯಷ್ಟೇ ಸಮಷ್ಟಿ ಅವಶ್ಯವಾದುದರಿಂದಲೇ ಇದನ್ನು ಧರ್ಮ, ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದು. ಈ ಧರ್ಮವು ಸಮಸ್ತ ಜಗದ್ವಿಸ್ಥಿತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಆಧಾರಭೂತವಾದದ್ದು. ಜೀವ ರಾಶಿಗಳ ಆಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ಈ ಧರ್ಮವು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವೆನಿಸಿದೆ.

ಕರ್ತೃವೆನಿಸಿದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅವತಾರಗಳೂ ಯುಗಗಳ ಅವತರಣೆಯೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಧರ್ಮ ಪೋಷಣೆಯ ವಾಲನೆಗಾಗಿಯೇ ಆಗಿದೆ [ಭ-ಗೀ-4-8] ಸಮಸ್ತ ಜಗದ್ವಿಸ್ಥಿಗೂ ಹಾಗೂ ಜೀವಿಗಳ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಈ ಧರ್ಮವನ್ನು ಏಕೆ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬೇಕು? ಅಸ್ತಿತ್ವವೆಂದ ಮೇಲೆ ಅಧರ್ಮವು ಹೇಗೆ ತಲೆದೋರುವುದು, ಎಂಬ ಅನುಮಾನವು ಅಂಕುರಿಸುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ಧರ್ಮವೆಂದರೇನು? ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡರೆ ಈ ಅನುಮಾನದ ಕಾಟವು ಇಲ್ಲವಾಗುವುದು. ಧರ್ಮವೆಂದರೆ ಅನುಕೂಲವೂ ಅಧರ್ಮವೆಂದರೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವೂ ಆಗಿರುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳ (ಜೀವಿಗಳ) ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ಸಾಧನಾರೂಪವಾದ ಧರ್ಮವು ಸಮಷ್ಟಿಯ ಒಳಿತಿಗಲ್ಲದೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಒಳಿತಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸಾಧನವಾಗುವುದೋ ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಧರ್ಮವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಂದರೆ ಅಧರ್ಮವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಯುಗಗಳ ಅವತಾರಗಳ ಕಾರಣವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಜೀವಿಯ ಗುಣವು ಮಿಶ್ರಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಗುಣವೆಂದಲ್ಲಿ ಅದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಪ್ರಕಟವಾಗದು. ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ಕ್ರಿಯಾ ರೂಪವಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯುಂಟಾದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಧರ್ಮ, ಅಧರ್ಮ ಪಾಪ, ಪುಣ್ಯ, ಎಂದು ಅರಿವಾಗುವುದು. ಯಾರು ಅಭ್ಯುದಯರೂಪವಾದ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವರೋ ಅಂತಹವರಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾದ ಗುಣಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಇದರಿಂದ ರಾಗದ್ವೇಷಾದಿ, ಅಹಂಕಾರವು ತಲೆದೋರಿ ಅಭ್ಯುದಯದಿಂದ ಅವನತಿಯೆಡೆಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಅಡಿ ಇಡುವರೋ ಅಂತಹವರನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ಹಿಂದೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಭ್ಯುದಯದ ಹಾದಿಗೆ ತರುವುದೇ ರಕ್ಷಣೆಯೂ ಆಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ತೋರುವ ದೋಷವನ್ನೇ ಅಧರ್ಮವೆಂದು ಕರೆದು ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದೇ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪುನರ್ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವುದು.

ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಸಮಸ್ತ ಜಗದ್ವಿಸ್ಥಿಗೇ ಆಧಾರವಾದುದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲೇ ಬೇಕಾದುದು ಮುಖ್ಯ ಧರ್ಮವೂ ಆಗಿದೆ.

ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣಗಳಿಗೆ ಚೈತನ್ಯ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಕೇವಲ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಈ ವಿಶ್ವವು ನಾಮ, ರೂಪ, ಗುಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತೋ ಅಂದಿನ ದಿನವೇ ಯುಗದ ಆದಿ ದಿನವೆನಿಸಿತು. ಅಂದಿನ ನೆನಪಿನ ಸ್ಮರಣೆಗಾಗಿಯೇ ಅಂದರೆ ಧರ್ಮದ ಉನ್ನತಿಗಾಗಿಯೇ ಸಂಕಲ್ಪರಾಗಲು ಇದು ಉತ್ತಮ ದಿನವಾಗಿದೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಹೊಸತನವನ್ನು ಪುನಃ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ತರಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಈ ಯುಗಾದಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಚಿಗುರು ತುಂಬಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹೊಸತನದ ಹುಸುರನ್ನು ತರುವ

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ.

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೊಬಗು, ಶೃಂಗಾರ, ಅನಿರ್ವಚನೀಯ ಆನಂದ, ಅದ್ಭುತ. ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಆನಂದ ಸ್ವರೂಪನೆಂದಮೇಲೆ ಅವನ ಆನಂದದಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಜಗತ್ತನ್ನು ಹೇಳುವುದೇವಿದೆ. ಈ ಜಗತ್ತೇ ಅವನ ಆಟವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನೇ ಶಿವಾನಂದಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶಂಕರರು.

“ಕ್ರೀಡಾರ್ಥಂ ಸೃಜಸಿ ಪ್ರಪಂಚಮಖಿಲಂ ಕೀಡಾಮೃಗಾಸ್ತೇಜನಾಃ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಕಾಣಲಾಗದ ನಾವು ಇನ್ನು ಆ ಚೈತನ್ಯ ಮಯನಾದವನನ್ನು ಕಾಣುವುದಿರಲಿ, ಅವನ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆ ಆನಂದವನ್ನು ಬಯಸುವ ಬುನಾದಿಯಾಗುಳಿದಿರುವ ದಿನವೇ ಯುಗಾದಿ. ಇಂದಾದರೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ನೆನೆದು ಆನಂದಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು. ಪರಮಾತ್ಮನಾಡುವ ಆನಂದದ ಆಟದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ (ಅಂದರೆ ಅವನನ್ನು

ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸೂಚನೆ

ಅಸಂಖ್ಯ ಯಾತ್ರಿಕರ ಅನಿರತ ಸಂದಣಿಯ ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ನಗರಗಳೊಡನೆ ಶ್ರೀಘ್ರಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಲು ಅನುಕೂ
ಲವಾಗುವಂತೆ ಟೆಲೆಕ್ಸ್ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಮಾಂಕ

ತಿರುಪತಿ — 403 202

ತಿರುಮಲೆ — 403 208

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ.

ಆರಿಯದಿಡ್ಡಲ್ಲಿ ನೃಗದಂತೆ) ಸಮಸ್ತ ಜೀವರಾಶಿ
ಗಳು.

ಈ ಯುಗಾದಿಯನ್ನು ಚಾಂದ್ರಮಾಸ ಮತ್ತು
ಸೌರಮಾಸ ಎಂದು ಕರೆದು ಆಚರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ.
ಇದು ಎನೇ ಇರಲಿ. ಮಾಸವೆಂದರೆ ಅಳಿಯುವುದು
ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಚಂದ್ರ, ಮತ್ತು,
ಸೂರ್ಯ ಇವರಗಳನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರಿಸಿ ಕೊಂಡು
ಅವರಿರುವ ಕೋನದಿಂದ (ಡ್ರಿಗ್ರಿ) ಅಧವಾರಾಶಿ
ಯಿಂದ) ಗಣಿತವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರಾರಂ
ಭಿಸುವ ದಿನಕ್ಕೆ, ಚಂದ್ರಮಾಸ ಸೌರಮಾಸ
ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದು ಎಂಬಷ್ಟು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು.
ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರು ಜಗತ್ತಿನ ನೇತ್ರವಿದ್ದಂತೆ.
ಜೀವರಾಶಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಧಾನವಾದದ್ದು ಮನಸ್ಸು-
ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಇದರ ಪ್ರತೀಕವೇ ಅಂ
ದರೆ ಮನಃಕಾರಕ (ಕೊಡುವ) ಚಂದ್ರನೊಂದೂ
ವೃದ್ಧಿ ಕಾರಕ ಸೂರ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು.

ಮನವು ಪ್ರಧಾನವಾದುದರಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ
ಮಹತ್ತರವನ್ನೂ ಬದುಕಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನೂ ಆರಿ
ಯುವ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಜೀವ
ನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಎದುರಿಸುವ
ಧೈರ್ಯವನ್ನು, ಪಡೆಯುತ್ತೇವೆ, ಎಂ
ಬಂತೆ ಬೇವು ಮತ್ತು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ತಿಂದು ಸುಖದುಃ
ಖಗಳನ್ನು ನುಂಗುತ್ತೇವೆ. ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ವನು

ಸ್ವನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಧರ್ಮದ
(ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮ) ವಾಗಿರು ವದರಪ್ರತೀಕವೇ
ಬೇವುಬೆಲ್ಲದ ಸ್ವೀಕಾರವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಜೀವನದಲ್ಲಿ
ಸಮತ್ವವಾದ ಭಾವ. ಹೀಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸರ್ವರಲ್ಲಿ
ಸರ್ವಾವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯಮ, ಸಮಾನತೆಯನ್ನು
ಹೊಂದಿ ಸ್ಥಿರನೂ, ಸುಖಸ್ವರೂಪನೂ, ಸಚ್ಚಿದಾ
ನಂದನೂ, ಆದ ಯುಗಪುರುಷನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸು
ವುದೇ ಈ ಯುಗಾದಿಯ ಸಂಕೇತವೂ-ಆದೇ ಜೀವಿ
ಗಳ ಧರ್ಮವೂ ಆಗಿದೆ.

ಸೃಷ್ಟಿಯ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮ
ಸನಕ, ಸನಂದ, ಸನತ್‌ಕುಮಾರ, ಸನತ್ಸುಜಾತ,
ರೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಲೋಕ
ಧರ್ಮವು ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲು ಪ್ರವೃತ್ತಿ
ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ, ಇವರು ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಧರ್ಮ
ದಿಂದ ವಿಮುಕ್ತರಾಗಲು ಪುನಃ ತನ್ನ ಯೋಗ
ಬಲದಿಂದ, ಸಪ್ತಋಷಿಗಳನ್ನು ಮರೀಚ, ಅತ್ರಿ,
ಆಂಗೀರಸ, ಪುಲಸ್ತ, ಪುಲಹ, ಕೃತು ವಸಿಷ್ಠಾದಿ
ಗಳನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸಿದನು. ಇದಲ್ಲದೆ ಮಾನಸ ಪುತ್ರ
ರಾದ ಏಳು ಜನರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ. ಧರ್ಮವನ್ನು ರಕ್ಷೆ
ಸಲು ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿದನು ಅವರು ಮನುಗ
ಳನ್ನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರೇ ಸ್ವಾಯಂಭುವ
ಸ್ವಾರೋ ಚಿಷ, ಉತ್ತಮ, ತಾಮಸ, ರೈವತ,
ಚಕ್ಷುಷ, ವೈವಸ್ವತ. ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದೇ

ವೈವಸ್ವತ ಮನ್ವಂತರವಾಗಿದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ
ಸಪ್ತಋಷಿಗಳು ಸ್ವಯಂಭುವ ಮನ್ವಂತರ ದನ
ರೆಂದೂ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಜಮದಗ್ನಿ, ಭಾರದ್ವಾಜ,
ಗೌತಮ, ಅತ್ರಿ, ವಸಿಷ್ಠ, ಕಶ್ಯಪ, ಇವರು ವೈವ
ಸ್ವತ ಮನ್ವಂತರದವರೆಂದು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇ
ಖಿಸಿದೆ. ಹೀಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಾ ಹೋದಲ್ಲಿ ಈ
ಸೃಷ್ಟಿಯ ರಹಸ್ಯವು ನಿಗೂಢ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾಗಿರು
ವುದರಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳನ್ನು-ತಿಳಿಯಬೇ
ಕಾದುದನ್ನು - ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು.

ಮೊದಲು ಏಕಮೇವ ಅದ್ವಿತೀಯನಾದ
ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಒಂದು.

ಪ್ರಕೃತಿ ಪುರುಷ : ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣದ ಕೃತ್ಯ
ಸತ್ಯ, ತಮ, ರಜೋ, ಗುಣಗಳು : ಕ್ರಿಯಾರೂಪಕ
ಋಕ್, ಯಜು, ಸಾಮ, ಆಧರ್ವ : ಯಜ್ಞಾಂಗ
ಗಳು

ಪಂಚ ಮಹಾಭೂತಗಳು : (ರೂಪ, ರಸ, ಗಂಧ
ಶಬ್ದ, ಸ್ಪರ್ಶ ಸ್ಥೂಲವಾದದೇಹ)
ಷಡಾಂಗಗಳು (ಷಡ್ರ್ಶನ) : ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳು
(ಮೂಲಾಧಾರವಾದ ಷಡ್ವಕ್ರಗಳು)

ಸಪ್ತಲೋಕಗಳು : ಉರ್ಧ್ವಗತಿ

ಅಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಗಳು : ಯೋಗ, ಅಣಿಮಾದಿ

ನವಗ್ರಹಗಳು : ಪ್ರಧಾನ ಕರ್ತೃಗಳು

ದಶಧರ್ಮಗಳು : ಉತ್ತಮ, ಕ್ಷೇಮ, ಶೌಚ, ಸತ್ಯ
ಇತ್ಯಾದಿ

ಏಕಾದಶ ರುದ್ರರು : ರುದ್ರ, ಶಂಕರನೇ ಮೊದಲಾ
ದವರು

ದ್ವಾದಶ ಆದಿತ್ಯರು : ಧಾತ, ಬುತ್ರ, ಆರ್ಯಮಾ,
ಇತ್ಯಾದಿ

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇವುಗಳೆಲ್ಲರ ಸಮೀಪದ ಸಂಕ
ಲನದಿಂದಂಟಾದ ಈ ಜಗತ್ತು ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ
ವಾಗಿ ಅಂದರೆ ಜೀವರಾಶಿಗಳೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು
ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ನವದ್ವಾರಯುಕ್ತವಾದ ಪುರದಲ್ಲಿ
(ದೇಹದಲ್ಲಿ) ತಾನಿದ್ದು ಅವ್ಯಕ್ತ ರೂಪನಾಗಿ ಆತ್ಮ
ನೆನಿಸಿ ಈ ಕರ್ಮ ಚಕ್ರವಾದ ಪೃಥ್ವಿಯನ್ನು ಆಡಿ
ಸುತ್ತಿರುವವನೇ ಯುಗಾದಿ ಕರ್ತೃ ವಾದ ಪರ
ಮಾತ್ಮನು. ನವದ್ವಾರವಾದ ದೇಹದ ಆಗು
ಹೋಗುಗಳ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ನವಗ್ರಹಗಳೇ ಕಾರಣರಾದುದ
ರಿಂದ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಇವರು ತೋರುವ ಪ್ರಭಾವ
ವನ್ನು ದೇಹದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪಂ
ಚಾಂಗಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶುಭ ಅಶುಭ

(28 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿರಿ)

ಪ್ರಬಂಧಸಾರ

ಶ್ರೀ ಡಿ ಕೃಷ್ಣ ಅಪ್ಪಂಗಾರ್.

ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ರಚಿಸಿರುವ ದೇಶಿಕ ಪ್ರಬಂಧದ ಒಂದುಭಾಗ ಪ್ರಬಂಧಸಾರ. ಹೆಸರು ಅನ್ವರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಆಳ್ವಾರರುಗಳು ಹಾಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧದ ಸಾರಾರ್ಥವನ್ನು ಅವರವರ ಪಾಶುರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ವಿಶೇಷಣಗಳ ಮೂಲಕ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರಿಗೆ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳು ಪರಮಾದರವೂ ಕರತಲಾಮೂಲಕವೂ ಆಗಿದ್ದುವು. ಅವರು ಆಳ್ವಾರರು ಅವತರಿಸಿದ ದಿವ್ಯದೇಶ, ತಿಂಗಳು, ನಕ್ಷತ್ರ, ಅವರ ಕೃತಿಯ ಹೆಸರು, ಪಾಶುರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಅವುಗಳ ಸಾರಾಂಶ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರರ ಹೆಸರು, ಅವರ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ, ಒಂದೇ ಪಾಶುರದಲ್ಲಿ, ಒಂದೇ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳೇ ತಮಗೆ ಉಜ್ಜೀವನ ಸಾಧನ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ತಮಗಿರುವ ಅನಾಧಾರಣ ಭಕ್ತಿಯ ಸಂಕೇತವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು 'ತಮಿಳಿನ್ ಮುರೈಯೋನ್' ಎಂದು ಹಿರಿಹಿಗ್ಗಿನಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರ ಪ್ರಬಂಧಸಾರವು ನಿಜವಾಗಿ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಾರಸತ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ.

ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಉಜ್ಜೀವನಗೊಳ್ಳಲೆಂದು ಆಳ್ವಾರರುಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಲ್ಕುಸಾವಿರ ಪಾಶುರಗಳ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ವಿಭಾಗಿಸಿ, ಎಣಿಸಿದ ಮಹಾತ್ಮರೇ, ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ವಾಸಮಾಡುವ ತೂಪ್ಪಿಲಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ, ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಮಾರರೆಂದು ಲೋಕಜನರಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವೇಂಕಟನಾಥರೇ! ಈ ಲೋಕದ ಜನರು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸುವಂತೆ ನೀವು ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಸಾರವನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿ ಉಜ್ಜೀವಿಸುವಂತಹ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ.

ಅದಿಮುರೈಯೋದಿಮಕಳ್, ಯಕ್ಕಿರಿವರ್
ತಮ್ಮರುಳಾಲ್
ಅನ್ಬಡನೇ ತೂಪ್ಪುಲ್ ವಗರವತದತ್ತೇ
ಯಿಂಗುವಂದು
ವಾದಿ ಯರೈವೆನ್ನುವಂದು ವಣ್ಣುವಿಮೇಲೆತಿ
ರಾಶರ್
ವಾಳ್ವರುನೆತರಿಶನತ್ತೈ ವಣ್ಣೈಯುಡನೇ
ವಳರ್ತು
ನೀತಿ ನೇರಿ ತವರಾಮಲ್ ನಿರುತ್ತಿಯಿಡುಂ
ವೇಂಗಡವಾ |
ನೇಶಮುಡನಾಳ್ ವಾರ್ಗಳ್ ನಿಲೈಕಳೆ
ಯೆಲ್ಲಾಮುಣರ್‌ನ್ನು

ಆರಣ ನಾಸ್ತಿ ಪೊರುಳ್ಳೈಯಾಳ್‌ವಾರ್‌ಕಳಾ
ಯ್‌ನಡೈವೇ
ಅನ್ಬಡನೇ ಅಂಬು ವಿಯೋರನೈವರು
ವಿಡೇರವೆನ್ನು
ನಾರಣನಾರ್ ತಾಳ್‌ಕಹಳೇ ನಾಲಾಯಿರಂ
ತಮಿಳಾಲ್
ನಣ್ಣಿ ಯುರೈಶೈಯ್ದವತ್ತೈ ನಾಡಿವಕ್ಕೈ ತೊಕ್ಕೈ
ಶೆಯ್‌ದಾಯ್
ಪೂರಣಮಾಜ್ಞಾನಿಯರ್ ಶೇರ್‌ಪಾಂಗು
ಪುಗುಳ್‌ತೂಪ್ಪುಲ್‌ವರುಂ
ಪುನಿತನೆನ್ನುಂ ಪಿಳ್ಳೆಯೆನ್ನುಂ ಪುವಿಯೋರ್
ಪುಗಳ್‌ವೇಂಗಡವಾ
ತಾರಣಿಯೋರಾಗು ಹಕ್ಕುಶಾತ್ತಿಯ ನಲ್
ಪ್ರಬಂಧಸಾರಂ
ತನೆಯುರೈತ್ತು ವಾಳಮನಂ ತಂದುರುಳಾ
ಯೆನ್ನನಕ್ಕೇ ||

ರಮಣೀಯವಾದ ಈ ಮಹೀತಲದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತರೂ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು

ಮಾರ್ಚ್ 1980



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಆಂಧ್ರಾಶ್ರಮ, ಯುಸೀಕೇಶ್.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆಶ್ರಿತರಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀ
ಜಂದ್ರಮಾಳೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ಆರ್ಚಿತ ಸೇವಾಧಿಕಾರಿಗಳ ವಿವರ.

ಸೇವೆ	ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಾಲಯ	ಶ್ರೀ ಜಂದ್ರಮಾಳೇಶ್ವರಾಲಯ
ಆರ್ಚನೆ	ರೂ 2/-	ರೂ 1/-
ಆರತಿ	0-50 ಪೈ	0-50
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ರೂ 5/-	ರೂ 5/-
ತೋಮಾಲಸೇವಾನಂತರ ದರ್ಶನ	ರೂ 5/-	—
ತಿಂಗಳ ಕಾಯಿವರ್ತನೆ	0-25	0-25

ಅಮ್ಮನವರ ಆಲಯಗಳಲ್ಲಿ

	ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಮ್ಮ ನವರ ಆಲಯ	ಪಾರ್ವತಿ ಅಮ್ಮ ನವರ ಆಲಯ
ಆರ್ಚನೆ	ರೂ 1/-	ರೂ 1/-
ಆರತಿ	0-50	0-50
ತಿಂಗಳ ಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ	0-50	0-25

ಆಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಪ್ರಸಾದ ಸಮರ್ಪಣೆ.
ತಳಿಗೆ

ದಫ್ತೋದನ	ರೂ 45/-
ಪುಳಿಯೋಗರೆ	ರೂ 45/-
ಪೊಂಗಲ್	ರೂ 60/-
ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲ್	ರೂ 65/-

ಈ ಬೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ತಳಿಗೆಯ ಪ್ರಸಾದ ಸಮರ್ಪಣೆಯೂ ಮಾಡಬಹುದು;
ಮೇಲಿನ ಅನ್ನ ಪ್ರಸಾದ ಬೆಲೆಗಳಲ್ಲದೆ ಸಿಂಗಮೊರೆ ವ್ಯಯಕ್ಕಾಗಿ ರೂ. 3/-
ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಶಾದುಶನಂ ವಾಳ್‌ವೆನ್ನು ಸಾತ್ತಿಯನಲ್
ಪ್ರಬಂದಕಾರಂ
ತನ್ನೈಯುರೈತ್ತು ವಾಳುಮನಂತನು ರಳಾ
ಯೊನ್ನೆನಕ್ಕೇ ||

ಅನಾದಿವೇದಗಳನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿ,
ಆನಂದಪಟ್ಟ ಹಯಗ್ರೀವಸ್ವಾಮಿಯ ದಯೆಯಿಂದ
ತೂಪ್ಪುಲಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ಬಂದು, ಪರಮತನಾದಿ
ಗಳನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಹರ್ಷಿಸಿ, ಭೂಮಂಡಲ
ದಲ್ಲಿ, ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜ
ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಉದಾರಗುಣದಿಂದ ವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿ,
ವೇದಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ, ವೆಂಕಟನಾ
ಥರೇ! ಆಳ್ವಾರರುಗಳ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಅರಿತು
ಚೇತನರು ಉಜ್ಜೀವಿಸಲಿ ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಸಾರವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಬಾಳುವ
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೃಪೆಮಾಡಿ.

ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳವತರಿತ್ತು ನಾಳೂರ್‌ತಿಂಗಳ್
ಆಡೈವು ತಿರುನಾಮಂಗಳವರ್ ತಾಂ ಶೆಯ
ವಾಳ್ವಾನ ತಿರುಮೋಳಿ ಕಳವತ್ತುಪಿರಟ್ಟಿ
ವಹೈಯಾನ ತೊಹೈಯಿಲಕ್ಕ ಮತ್ತು ಮೆಲ್ಲಾಂ
ವಿಳ್ವಾಗ ಮೇದಿನಿ ಮೇಲ್‌ವಿಳಂಗನಾಳುಂ
ವಿರೈತ್ತುರೈಕ್ಕುಂ ಕರುತ್ತೊಡನೆ ಮಿಕ್ಕೋರ್
ತಂಗಳ್

ನಿಳ್ವಾದ ನಿರಂದರಮುಂ ತೊಳದು ವಾಳ್‌ತ್ತುಂ
ನೇಶಮುಡಿನಡಿಯೇನ್ ತನ್‌ನೆಂಬುತಾನೇ ||

ಆಳ್ವಾರರುಗಳು ಲೋಕೋಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವ
ತರಿಸಿದರು. ಅವರು ಅವತರಿಸಿದ ನಕ್ಷತ್ರ, ತಿಂಗಳು,
ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ, ಹೆಸರು, ಅವರು ರಚಿಸಿದ
ಪ್ರಬಂಧ, ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ, ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ
ಪದ್ಯಗಳಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ವಿವರಗಳನ್ನು ಯಾವ
ಅನುಮಾನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಂತೆ ಅನುಸಂ
ಧಾನಮಾಡಿ ಸಮಸ್ತರೂ ಉಜ್ಜೀವಿಸಲೆಂದು,
ತಾವು ರಚಿಸಿರುವ ಈ ಪ್ರಬಂಧಸಾರವು ನಿರ್ಮಿಷ್ಟ
ವಾಗಿ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಲೆಂದು, ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು
ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿ
ಸುವ ಮಂಗಳ ಪದ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಹೇ! ಮನಸ್ಸೇ! ನೀನು ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪಾದ
ಸ್ಮರಣೆಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ವಿವರಿಸುವ ಪ್ರಬಂಧಾನು
ಸಂಧಾನದಿಂದ ಆನಂದಪಡುವುದಲ್ಲದೆ ಇಡೀ ಭಾಗ
ವತ ಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸು.

ಅರುಳ್‌ಮಿಗುತ್ತದೊರು ವಡಿವಾಯ್ ಕಚ್ಚಿ
ತನ್ನಿಲ್
ಐಪ್ಪದಮಾದತ್ತಿರುವೋಣತ್ತು ನಾಳಿಲ್
ಪೊರುಳ್‌ಮಿಗುತ್ತ ಮರೈವಿಳಂಗು ಪುವಿಯೋ
ರುಯ್ಯ

(25 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿರಿ)

ಶ್ರೀ ಯಾದವಾದ್ರಿವೈಭವ

ಶ್ರೀರಂಗಮಂಗಳಮಣಿಂ ಕರುಣಾನಿವಾಸಂ
ಶ್ರೀವೇಂಕಟಾದ್ರಿಶಿಖರಾಲಯ ಕಾಲಮೇಘಂ
ಶ್ರೀಹಸ್ತಿಶೈಲಶಿಖರೋಜ್ವಲಪಾರಿಜಾತಂ
ಶ್ರೀಶಂ ನಮಾಮಿ ಶಿಡನಾ ಯದುಶೈಲ ದೀಪಂ॥

ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಪುಣ್ಯಕೀರ್ಥಿಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಭಾರತದೇಶದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀರಂಗ, ತಿರುಪತಿ, ಕಾಂಚೀ ಪುರ, ಮತ್ತು ಯಾದವಾದ್ರಿ (ಮೇಲುಕೋಟೆ) ಈ ನಾಲ್ಕು ದಿವ್ಯದೇಶಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯನಿಗೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶ್ರೀವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರಿಗೂ ಪರಮಪಾವನ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಈ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲೂ ಕೊನೆಯದಾದ ಶ್ರೀಯಾದವಾದ್ರಿ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಶ್ರೀ ಮದ್ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅಧಿಕಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು. “ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಾನ ಸಾರೇ ಯಾದವ ಭೂಧರೇ”- ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಿಂದ ಇದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. (108 ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರತಮವಾದುದು ಶ್ರೀ ಯಾದವಗಿರಿ) ಶ್ರೀ ಮದ್ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. “ಸ್ಥಾನೇ ಸಂ ಯಮಿ ಸಾರ್ವಭೌಮ ವಿಜಯಸ್ಥಾನೇ ವಿಧತ್ತೇ ಹರಿಃ”. (ಸಂಯಮಿಸಾರ್ವಭೌಮರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ವಿಜಯಸ್ಥಾನವಿದು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಹರಿಯು ನಿರಂತರವೂ ವಾಸಮಾಡುವ ಸ್ಥಳವಿದು).

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಕರ್ಣಾಟಕ ದೇಶದಲ್ಲಿ (ಹಿಂದೆ ಮೈಸೂರುದೇಶ) ಮೈಸೂರುನಗರದಿಂದ 30 ಮೈಲಿ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿದೆ. ಪಾಂಡವಪುರ ನಿಲಾಣದಿಂದ 18 ಮೈಲಿದೂರ ಮತ್ತು ಮಂಡ್ಯ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲಾಣದಿಂದ ಸುಮಾರು 22 ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಕರ್ಣಾಟದೇಶದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಉತ್ತಮವಾದ ಆರೋಗ್ಯ ಧಾಮವೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಪರ್ಮತಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಸ್ಥಳದ ವಾಯುಗುಣವು ನಂದಿಬೆಟ್ಟದ ವಾಯುಗುಣದಂತೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯದಾಯಕವಾಗಿದೆ.

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ತಿಳಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಶ್ರೀ ಮದ್ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. [ಏಕೆಂದರೆ

ಅವರಿಗೂ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ನಿಕಟವಾದ ಮತ್ತು ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮೊದಲು ಪೂಜ್ಯರಾದ ಆಚಾರ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿಸಿಯೇ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಶ್ರೀ ರಾಮಾ ಜಾಚಾರ್ಯರೇ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಮಾಡಿ ಪುನರುಜ್ಜೀವಿಸಿದರು. ಅದರ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ “ಮಕರಮಾಸ ಪುನರ್ವಸೂ” ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿವಸ “ಪುನರ್ವಸೂ ಉತ್ಸವ”ವೆಂಬ ಉತ್ಸವವು ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ,

“ಪುಣ್ಯಾಂಭೋಜವಿಕಾಸಾಯ ಪಾಪ
ಧ್ವಾಂತಕ್ಷಯಾಯಚ |
ಶ್ರೀಮಾನಾವಿರಭೂದ್ಧೃಮೌ ರಾಮಾನುಜ
ದಿವಾಕರಃ॥”

ಪುಣ್ಯರೂಪವಾದ ಕಮಲವನ್ನು ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸಲು ಪಾಪರೂಪವಾದ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡಲು, ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜರೂಪಿಯಾದ ಸೂರ್ಯನು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದನು. “ಯಾದವಗಿರಿ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ” ದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. “ಅನಂತಪ್ರಥಮಂ ರೂಪಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಶ್ಚತತಃಪರಂ, ಬಲಭದ್ರಸ್ತುತೀಯಸ್ತು ಕಲೌ ಕಶ್ಚಿದ್ಭವಿಷ್ಯತಿ” (ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಅವತಾರವು ಆದಿಶೇಷನರೂಪದಲ್ಲೂ ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಸಹೋದರನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ರೂಪದಲ್ಲೂ, ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನರೂಪದಲ್ಲೂ, ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ರಾಮಾನುಜರ ರೂಪದಲ್ಲೂ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಪೂಜ್ಯನಾದ ಆದಿಶೇಷನೇ ಮದ್ರಾಸ್ ಅಧಿಪತ್ಯದ ಶ್ರೀ ಭೂತಪುರಿಯಲ್ಲಿ (ಶ್ರೀ ಪೆರೆಂಬುದೂರ್) ಕುಲೀನ ದ್ವಿಜೋತ್ತಮರಾದ ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ಸೋಮಯಾಜಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ ಶ್ರೀ ಸಿಂಗಳ ಸಂ|| ಚೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿ ಗುರುವಾರ ಶುಭ ಆರಾಧನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. 1017) ಅವತರಿಸಿದರು. ಇವರತಂದೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಜಾತಕರ್ಮಾದಿಸಕಲಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜರೆಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಬಾಲ್ಯ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಾದ ಮೇಲೆ ಇವರು ಶ್ರೀಯಾದವ ಪ್ರಕಾಶರ

ಬಳಿ ವೇದಾಂತಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿದರು. ಅನಂತರ ಗುರುಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ “ಕಪ್ಪಾಸಶ್ರುತಿ” ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವು ತಲೆದೋರಿ, ತನ್ನಿಮಿತ್ತ ಗಂಗಾಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಗುರುಗಳು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇವರು ಶ್ರೀ ವರದರಾಜಸ್ವಾಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಕಾಂಚೀನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದರು.

ವಿವಾಹವಾದ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲಾನಂತರ ತಮ್ಮ ಗೃಹಿಣಿಯ ಒಂದು ಕುತ್ತಿತಕಾರ್ಯದಿಂದ ಇವರು ಅಸಮಾಧಾನಗೊಂಡು ಕ್ರಿ.ಶ. 1050 ರಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

ಅನಂತರ, ತಿರುವತಿ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಮೊದಲಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ, ಶ್ರೀ ರಂಗಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತರು. ಅಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಮಿಕಂಠ ಜೋಳಿ ರಾಜನ ಉಪದ್ರವವು ಹೆಚ್ಚಲು, ಆ ದೇಶವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ದೇಶಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಸಾಲಗ್ರಾಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಸಂಪತ್ತುಮಾರಾಚಾರ್ಯ

ತರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಪುರಿಯಲ್ಲಿ (ತೊಂಡನೂರು) ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವನು ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಚಾರ್ಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇರತೊಡಗಿದರು. ಹೊಯ್ಸಳರಾಜನಾದ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವನು ಇವರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಒಂದು ಸಂದರ್ಭವೊದಗಿತು. ಅರಸನ ಮಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ, ಅತಿಯಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಓಡಿಸಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಬಾಧೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ ರಾಜನು ಇವರ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದನು.

ಕೆಲಕಾಲ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವಾಗ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಶ್ರೇತಮೃತ್ತಿಕೆ (ತಿರುಮಣ್) (ಇದನ್ನು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ) ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂತು.

(23ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ಶ್ರೀದೈವ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಉಪ್ಪವಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳ ಮೂರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಸವದ ಸಾವಿರಾರು ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಸಾಲಿನ ಮೂರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ಆ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವ ಚಿತ್ರಗಳು ಮೂರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲು ಹಾದಿಯ 7 - ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ವಾದಕರರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಛೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ
- * ಹಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಕೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಚೊತೆಗೇ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಉದ್ಭವ ಭಕ್ತಗಳಿಗೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಅಂಚೆಚೀಟಿಯನ್ನು ಬಯಸುವವರು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಮಧುರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಮನಾಥಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ನಲ್ಲಿ ಧನ್ವಿಪುರ ಎಂಬ ಒಂದು ಗ್ರಾಮ ಉಂಟು. ಅದನ್ನು ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರು ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ (ವೇಣು) ಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪಂಥದಲ್ಲಿ-ಮುಕುಂದ ಪದ್ಮಾ ದೇವಿ ಎಂಬ ದಂಪತಿಗಳಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಭಟ್ಟ ನಾಥ ಎಂಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನಂತೆಯೇ ಈ ಬಾಲಕನೂ ಸಹ ಜನನದಿಂದಲೇ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತನಾಗಿ ಬೆಳೆದನು. ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ಚಿತ್ತಾನುಸಾರವಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದು ಈ ಬಾಲಕನ ಅನೇಕ್ಷೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈತನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಬಾಲಕನು ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತನೆಂಬ ಅನ್ವರ್ಥನಾದುದಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದವನಾಗಿದ್ದನು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನಾದ ವಲ್ಲಭದೇವನು ಮಧುರಾ ನಗರವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತನು ಒಂದು ಪುಷ್ಪೋದ್ಯಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಹೊಂದಿದ ವಟಪತ್ರಶಾಯಿಗೆ ದಿನವೂ ಪುಷ್ಪ ಮಾಲಾಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ವಟ ಪತ್ರಶಾಯಿ ಎಂದರೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಗವಾನನೆಂದರ್ಥ. ಒಂದು ದಿನ ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತನು ತುಲಸೀವನದಲ್ಲಿ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಪಾತಿಗಳನ್ನು ತೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ತುಲಸೀಗಿಡದ ಬಳಿ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕಣಿಗೆ ಹಬ್ಬ ವಾದಂತೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಹಿಂದೆ ಕರ್ಮಯೋಗಿ ಜನಕ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ



ಆಳ್ವಾರ್‌ಗಳು ಸಹಜವಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತರು. ತಮ್ಮನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು, ಗೋಪಿಯರಂತೆ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನನದಿಂದಲೇ ಅಂಡಾಳ್ ಸ್ತ್ರೀಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದೇ ಆಕೆಯ ಮಹಾಭಾಗ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಆಕೆಗೆ ಉಂಟಾದ ದೈವಾನುಭೂತಿಗಳು ಸಹಜ ವಿಕಾಸವಾಗಿ ಶೋಭಿಸಿದವು. ಆಕೆ ತಾನೇ ಪ್ರೇಮಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನೇ ಪತಿಯಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ಭಾವನೆಯು ಮಧುರಮಧುರವಾಗಿ ಸಹಜಸುಂದರವಾಗಿ ಕಮಲಕೋಮಲವಾಗಿ ಅರಳುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಸಹಜ ಭಕ್ತಿಭಾವಗಳನ್ನು ಆಕೆ ರಚಿಸಿದ ತಿರುಪಾವೈ, ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ತಿರುಮೋಳಿ ಎನ್ನುವ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಆಕೆಗೆ ಇರುವ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ ಪವಿತ್ರಪ್ರೇಮಗಳು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಏಕಧಾರೆಯಾಗಿ, ನಿರಂತರ ಪ್ರವಹಿಸುವ ಗಂಗಾ ಸ್ರವಂತಿಯಂತಹುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮ-ಪರ ಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ವಿಲೀನವಾಗುವ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನೇ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಆಕೆ ತನ್ನ ತಿರುಪಾವೈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನೃತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ನಿಯಮನಿಷೇಧಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ತಿರುಮೋಳಿ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಬಗೆ ತನಗೆ ಉಂಟಾದ ತೀವ್ರವಾದ ವಿರಹ ವೇದನೆ, ನಂತರ ತನಗೆ ಆ ಭಗವಂತನೊಡನೆ ಉಂಟಾದ ಸಂಯೋಗವನ್ನು ಕೀರ್ತಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ತಿರುಪಾವೈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ 30 ಪಾಶುರಗಳಿವೆ.

ಶೂರಿಕೊಡುತ್ತ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್

—ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಿ. ಶಿವಶಂಕರ್.

ಯಜ್ಞ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉಳುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೇಗಿಲ ಗುಳಕ್ಕೆ ಸೀತಾದೇವಿ ದೊರಕಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೋಗಿಯಾದ ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತನಿಗೆ ಅಂಡಾಳ್ ಅಯೋನಿಜೆಯಾಗಿ ಲಭಿಸಿದಳು. ಈ ಬಾಲಕಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ನಿಧಿ. ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ಸಿನ ನಿಲಯ ಆಗಿದ್ದಳು. ಈ ಬಾಲಕಿಯು ತನಗೆ ಭಗವಂತನು ನೀಡಿದ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತನು ಭಾವಿಸಿ ಆಕೆಗೆ ಗೋದಾ ಎಂಬ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದನು.

ಈ ಗೋದಾದೇವಿ ಬಾಲ್ಯದೇಸೆಯಲ್ಲಿ ಮರಳಿನ ಮನೆಗಳೊಡನೆ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಬೊಂಬೆಯಾಟಗಳೊಡನೆ ಮುದ್ದಾದ ಬಾಲ್ಯಚೇಷ್ಟೆಗಳಿಂದ ಆನಂದವಾಗಿ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಕೆಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬೃಂದಾವನದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು

ಯಮುನಾತೀರದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತನು ಭಕ್ತಿ ಪರವಶನಾಗಿ, ತನ್ನನ್ನು ಯಶೋದಾದೇವಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು, ಉಯ್ಯಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಲಾಲಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಆ ಗೋಪಾಲನು ತಪ್ಪು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಗೋವುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಭಾವಿಸಿ ಆನಂದ ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಭಾವಗಳನ್ನೇ ಈ ಭಕ್ತ ಶಿಖಾಮಣಿಯು ತನ್ನ ಪವಿತ್ರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಮುದ್ದಿನ ಮಗುವಾದ ಅಂಡಾಳ್‌ಳನ್ನೂ ಸಹ ಇಂತಹ ದಿವ್ಯ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಪರಮ ಭಕ್ತಳಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು.

ಅವು ಸುಂದರ ಶೋಭಿತ ಸುಲಲಿತ ಕಲಾಸಂಪನ್ನಗಳು, ರಸಸ್ಯಂದಿಗಳು, ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶಜನಿತಗಳು. ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರವಶತೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಇಂತಹ ಪಾಶುರಗಳು ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕವಿತ್ವ, ಗೀಯತೆ, ಭಕ್ತಿ, ತತ್ತ್ವ ಮೊದಲಾದವೆಲ್ಲವೂ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾದ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿ, ಸಮ್ಮೇಳನ ಹೊಂದಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ದಿವ್ಯಗೀತೆಗಳಾಗಿ ಈ ಪಾಶುರಗಳು ಪ್ರಭಾವ ಪಡೆದಿವೆ.

ತನ್ನನ್ನು ಗೋಪಿಕೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿರುವ ಗೋಪಿಕೆಯರನ್ನೆಲ್ಲ ಯಮುನಾನದೀಶಾ ನಕೆ. ಪಿ. ದ. ಸ. ಪಿ. ನ. ತಾ.

ಚರಣೆಗೆ ಇಂತಹ ಸ್ನಾನ ಅವಶ್ಯಕ ಎಂದು ಅಂಡಾಳ್ ಬೋಧಿಸಿದಳು. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಪರತತ್ತ್ವ ಎಂಬ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಗಳ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತದಿಂದ ಈ ಪ್ರಬಂಧ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ನಮ್ಮ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ಫಲಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷ ವೀಕ್ಷಣೆ ಪ್ರಸರಿಸಿದವರಿಗೇ ಆ ದಿವ್ಯ ಫಲ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಭಾವಗಳನ್ನು ಈ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಆಕೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ವ್ರತಾ ಚರಣೆ ಅವಶ್ಯವೆಂದು ಬೋಧಿಸಿ ನಿಯಮ ನಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕೆಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾಳೆ.

‘ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಶಯನನಾದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕೀರ್ತಿಸೋಣ. ಹಾಲು, ತುಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಭೋಗಗಳನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸೋಣ, ಕಣಿಗೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೂಮುಡಿಯುವಿಕೆ ಮುಂತಾದ ಬಹಿರಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡೋಣ. ಪೂಜ್ಯರಾದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ಪ್ರಯಾಣಿಸಿದ ಸುಪಥದಲ್ಲೇ ಪ್ರಯಾಣಿಸುವ. ವಾಚಾಳಿಗಳ ವೃಥಾಲಾಪಗಳಿಗೆ ಸೋಮಾರಿಗಳ ಶುಷ್ಕವಾದಗಳಿಗೆ ಪಾಮರರ ವ್ಯರ್ಥ ಕಾಲಕ್ಷೇಪಕ್ಕೆ ದುರ್ಮಾರ್ಗಗಳ ದುರಾಚಾರಗಳಿಗೆ ಬಹುದೂರ

ವಾಗಿರೋಣ. ನಮ್ಮ ಸಿರಿ ಸಂಪದಗಳನ್ನು ಯಥಾಶಕ್ತಿ ಇತರರ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸೋಣ, ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ನಿರಂತರವೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ’ ಇಂತಹ ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವ್ರತಪಾಲನೆ ಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವಾಗ, ಶಂಖ ಚಕ್ರಾದಿ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸರ್ವಾಲಂಕಾರ ಸಂಶೋ ಭಿತನಾದ ದಿವ್ಯ ತೇಜಸ್ಸಂಪನ್ನನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವನು. ಅವರು ನೀಡುವ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಿನ್ನುವನು.

ಕೈಗಳಿಗೆ ಬಳೆಗಳು, ಕಾಲುಗುದಿಗೆ, ಕಂಠಾಭರಣ ಸುಗಂಧ ಕುಸುಮ, ಪೀತಾಂಬರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ, ಹಾಲಿನಿಂದ ಪಕ್ಕವಾಗಿ ತುಪ್ಪ ದಿಂದ ಕೂಡಿ ಪರಮಾನ್ನವನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಸಹ ವಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭುಜಿಸೋಣ” ಹೀಗೆ ತಾವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ನ್ವಾತಂತ್ರವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸೆಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

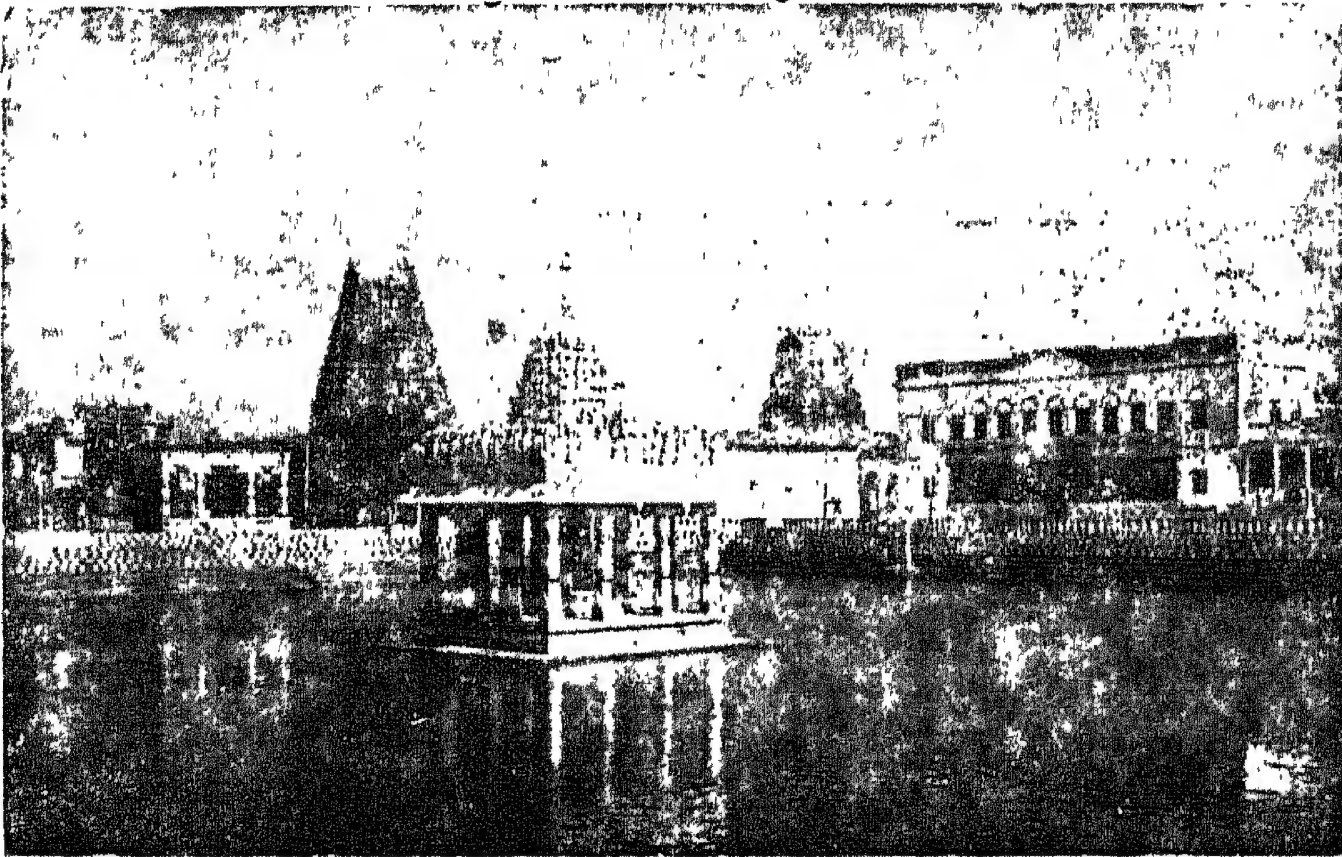
ಭಗವಂತನಾದ ಎಲೈ ಗೋವಿಂದ! ನಮ್ಮ ಈ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಆಲಿಸು. ನೀನು ಬಾಲಗೋಪಾಲನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ ಗೋಪ ಗೋಪಿಯರಾದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಸುಚರಿ ಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸ ದಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ

ಜನ್ಮದಲ್ಲೂ ನಾವು ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪತ್ತಿಗಳಿಂದ ಸೇವಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇತರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು ನಮಗೆ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ.” ಇಂತಹ ಮಧುರ ಭಾವಗಳಿಂದ ಈ ಪ್ರಬಂಧವೆಲ್ಲವೂ ಅಪಾರ ಮಧುರತೆಯನ್ನು ಹೊರಸೂಸುತ್ತಿದೆ.

ಗೋಪ ಬಾಲಕರ ಗೋಪಮೂಹ ಪಾಲನೆ, ಗೋಪಿಕೆಯರ ಮೊಸರು ಕಡೆಯುವಿಕೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ನಿರ್ದಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವ ಸಿಂಹವನ್ನು ಹೋಲುವ ಗೋಪಸಿಂಹವನ್ನು ಆಕೆ ಕೀರ್ತಿ ಸುತ್ತಾಳೆ. ಅಂಡಾಳ್ ಗೀತೆಗಳು ಭಗವಂತನ ನಿರಪ್ಪಾಜ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಅಂಗೈಯ ನೆಲ್ಲಿ ಯನ್ನಾಗಿ ಸುತ್ತವೆ. ಆ ಗಾನವು ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ದಾಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ದೂರ ಗೊಳಿಸಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆಕೆ ಭಗವಂತನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸೌಶೀಲ್ಯವನ್ನು ಸುಲಭತೆಯನ್ನು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ಮಾತ್ರನೇ ಅಲ್ಲ, ಆತ ಪುರುಷೋತ್ತಮ. ಇತರರೆಲ್ಲರೂ ಅನನ ಮೇಲೆ ಆಧಾರ ಹೊಂದಿದವರೇ. ಆತನಿಂದ ಭರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವರೇ. ಎಂತಲೇ ಆತನನ್ನು ತಮ್ಮ ನಾಥನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರು. ಆತನಿಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅಪಾರ ವಾದ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು.

(22ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಶ್ರೀ
ಪ
ದ್ಮಾ
ವ
ತೀ



ದೇ
ವಾ
ಲ
ಯ

ಆರ್ಟ್ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿನ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಗೆ ಪ್ರತಿಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರ್ಟ್ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕ್ಷೀರ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಅಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಿಶೋರಪ್ರ ಪಂಚ

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಿವಾನಂದರ ಪತ್ರಗಳು

ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಂತಹವರಾಗಿ

“ಓ; ಪೂಜ್ಯ ಮಾತೆಯ ಮಕ್ಕಳೇ; ಪ್ರಣಾಮಗಳು; ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣ. ನೀವು ಗಲೆಲ್ಲರೂ ಆರೋಗ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆನು, ಬೇಸಿಗೆಯ ರಜೆಯನ್ನು ನೀವುಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಳೆಯುವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ಹೀಗೆ ಕಳೆಯುವೆಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಿ ನೋಡೋಣ ? ಪಾಠವಿಲ್ಲದೆ, ಬರಿಯ ಆಟದಲ್ಲೇ? ಇಲ್ಲ, ನೀವುಗಳು ಅಷ್ಟೊಂದು ತುಂಬುಹುಡುಗರೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆಟದ ಜೊತೆಗೆ ಪಾಠವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿರುವಿರೆಂದು ತಿಳಿಯುವೆನು. ಇಲ್ಲವೇ? ಜೊತೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆತಾಯಿಗೂ, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೂ, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರಿಗೂ, ಜೊತೆ ಆಟಗಾರರಿಗೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರುವಿರಿ ಅಲ್ಲವೇ? ಈಗ ನಾನು ಒಂದು ಚಿಂದದ ಕತೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತೇನೆ, ವಿವರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಒಂದು ನೆರೆಹೊರೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗರು ಇದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ಸಾಹುಕಾರನ ಮಗ ದಲಾಲ್ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಗೋಪಾಲನೆಂಬ ಬಡ ಹುಡುಗ. ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗರೂ ಒಂದೇ ಶಾಲೆಯ ಒಂದೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ದಲಾಲನಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡಲು ಶಿಕ್ಷಕರಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗೋಪಾಲನು ತನ್ನ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರು ಶಿಕ್ಷಕರಿದ್ದೂ ದಲಾಲನಿಗೆ ಪಾಠಕ್ಕಿಂತಲೂ ಆಟದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ-ಆಸೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹಿಂದಿನ ಬೇಸಿಗೆಯ ರಜದಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲನು ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಕೆಲಸಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ವನ್ನೂ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದನು. ಆದರೆ ದಲಾಲನು ಆಟ ಆಡುವುದರಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಕಾಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದನು. ಬೇಸಿಗೆಯ ರಜದ ನಂತರ ಶಾಲೆ ತೆರೆಯಿತು.

ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಯಿತು. ಫಲಿತಾಂಶವು ಬಂದಾಗ ತಿಳಿದದ್ದೇನೆಂದರೆ ಗೋಪಾಲನು ಅವನ ತರಗತಿಗೆ ಮೊದಲನೆಯವನಾಗಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದನು, ಆದರೆ ದಲಾಲನು ಜಯಶಾಲಿಯಾಗದೆ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗದೆ ಫೇಲಾಗಿದ್ದನು.

ಮಕ್ಕಳೇ; ದಲಾಲನ ಹಾಗಿರಬೇಡಿ, ಗೋಪಾಲನ ಹಾಗಿರಿ. ಯಾವಾಗಲೂ ಆಟಕ್ಕೆ ಹೊಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ನಿಮ್ಮ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಓದಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿ. ಆಗ ನೀವು ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಡುಗರಾಗುವಿರಿ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಸಲ್ಪಡುವಿರಿ.

ನೀವು ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಡುಗರಾಗುವಂತೆ ದೇವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಲಿ.

ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಿರಬೇಡಿ

ಜ್ಯೋತಿಯ ಮಕ್ಕಳೇ

ಪ್ರಣಾಮಗಳು, ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣ

ನಿಮಗೆ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಂತೋಷವಿತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವರು, ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವಿರಿ. ದೈವೀಕವಾಗಿರುವಿರಿ. ನಾಳೆಯಿಂದ ನೀವು ದೈವೀಕ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು.

ಸತ್ಯವನ್ನೇ ಹೇಳಿ. ಆಟದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ನೋಸಯಿಬೇಡಿ. ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಗುರು ಹಿರಿಯರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಮತ್ತು ಗೌರವಿಸಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಾತಗಳನ್ನು ವಾಲಿಸಿ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಕೈಲಾದ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸೇವಿಸಿ. ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ದಯೆಯಿಡಿ. ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಸಹಾಯಕರಾಗಿರಿ. ಎಲ್ಲರ ಯಜಮಾನ ದೇವರು. ದೇವರೆಂದರೆ ದಯೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿ. ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ. ಇದೇ ದೈವೀಕ ಜೀವನ.

ಎಂದೂ ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಿರಬೇಡಿ. ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಬಹಳ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಬ್ಬರು ನೆರೆ ಹೊರೆಯವರಿದ್ದರು. ಒಂದು ಇರುವೆ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ನಳಿ. ಇರುವೆ ಬಹಳ ಬಹಳ ಚುರುಕಾಗಿತ್ತು. ಶ್ರಮಜೀವಿಯೂ ಕೂಡ. ಅದು ಮಳೆಗಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಅಕ್ಕಿಯ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೆ ನೆರೆಯಾದ ನಳಿಯು ಬಹಳ ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿತ್ತು; ಅದು ಬೇಸಿಗೆಯ ರಜವನ್ನು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಿತು. ಮಳೆಗಾಲ ಬಂತು. ಆದರೆ ಬಳಿ ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಅದು ನೆರೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಆಹಾರವನ್ನು ಬೇಡಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಇರುವೆಯು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿತು “ಓ, ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೇ, ಬೇಸಿಗೆಯ ರಜೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳೆದೆ? ನಳಿಯು ಹೇಳಿತು “ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ”. ಇದಕ್ಕೆ ಇರುವೆ ಹೇಳಿತು “ಮಳೆಗಾಲವನ್ನು ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕಳೆದುಬಿಡು. ಕ್ಷಮಿಸು. ನಾನು ನಿನಗೆ ಏನನ್ನೂ ಕೊಡಲಾರೆ”.

ಸಂಗ್ರಹ : ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ

ಸಾಪ, ಬಡನಳಿಯು ಬಲು ದುಃಖಭರಿತ ಹೃದಯದೊಂದಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿತು. ಮಳೆಗಾಲ ಪೂರ್ತಿ ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ಉಪವಾಸದಲ್ಲೇ ಕಳೆಯಿತು. ಇದಿಂದ ನೀತಿ ಏನೆಂದರೆ, “ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೂಡಬೇಡ” ಸದಾ ಚುರುಕಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ತತ್ಪರನಾಗಿಯೂ ಇರು. ಯಾವಾಗಲೂ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿಗಾಗಿ, ನಾಳೆಗಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಶೇಖರಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೋ. ಎಂದೂ ಸಾಲವನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಭಿಕೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಎತ್ತಬೇಡ.

ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಸ ವರುಷಕ್ಕಾಗಿ ಸುಖ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಜಯವನ್ನು ಆಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇಂತಿ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಓಂ.

(20 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ತನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಮಗಳಾದ ಗೋದಾದೇವಿಗೆ ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಬೋಧಿಸಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿದನು. ಹೊದೋಟಕ್ಕೆ ನೀರೆರೆಯುತ್ತ ಹೂ ಕಿತ್ತು ಮಾಲೆಕಟ್ಟಿ ಭಗವಂತನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಆ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ತಂದೆಗೆ ನೀಡುತ್ತ ತಂದೆಯ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿ ನೆರವಾಗುತ್ತ ಬೆಳೆದಳು. ತನ್ನ ತಂದೆಯ ದೈನಂದಿನ ಪ್ರಬೋಧನೆ, ಗೋಕುಲ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಚೇಷ್ಟೆಗಳು, ಇತರ ಜೀವನ ಕಥೆಗಳು ಆ ಗೋದಾದೇವಿಯು ಮೈ ಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಗೋಪಿಕೆಯ ರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನಾಡುವ ಸರಸಲ್ಲಾಪಗಳು ಆಕೆಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿದವು. ತಾನೂ ಗೋಪಿಕೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ತಾನು ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕಾದಾಗ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಪತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮೇಘಶ್ಯಾಮನನ್ನಾಗಿ, ದಯಾರ್ಹ ಹೃದಯನನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗೋಪಿಕೆಯರಂತೆಯೇ ತನ್ನ ಸ್ವಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಮಧುರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳಾಗುವಂತೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇಂತು ಭಾವ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿ ತನ್ನ ಯತಿ ಹೊಂದಿ, ನಿತ್ಯವೂ ತನ್ನ ತಂದೆ ವಟಪತ್ರ ಶಾಯಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೂವಿನ ಹಾರವನ್ನು ತಾನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನಿಲುವುಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮುಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ಹೂ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡು ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟನಾದನು. ಭಗವಂತನ ಸೇವೆಗೊಂದು ಆದ ಹೂ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಆಕೆ ಧರಿಸಬಹುದೆಂದು ಆತನು ಎಂದೂ ಯೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಅಪಚಾರಕ್ಕೆ ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತ “ಮುದ್ದಿನ ಮಗುವೇ ! ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲಾಗುವ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಲು ಹೇಗೆ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದೆ ? ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಿಂದ ಈ ಮಾಲೆಯನ್ನು ದಿನವೂ ನಾನು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದೇ ? ಇಂತಹ ಅಪಚಾರವನ್ನು ನೀನು ಮಾಡಬಹುದೇ ಎಂದು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಗದರಿಕೊಂಡನು. ತಂದೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಮಗಳು ಪರವಶತೆಯಿಂದ ಹೊರತಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯಸ್ಥಿತಿಗೆ ಇಳಿದು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಪವಿತ್ರ ಹೃದಯದಿಂದ ವಟಪತ್ರಶಾಯಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವ ಪುಷ್ಪ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಆ ದಿನ ಸಮರ್ಪಿಸಲಾಗದೆಂದು ಪೇಚಾಟ ಹೊಂದಿದವನಾಗಿ ಹೊರಟು ನಡೆದನು. ಆ ದಿನ

ರಾತ್ರಿ ಅದೇ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ನಿದ್ರಾವಶನಾದನು. ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಂತಿ ರೇಖೆ ಆತನ ಕಂಗಳಿಗೆ ಕಂಡುಬಂದು ದಿವ್ಯತೇಜೋ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿತು : ವಿಷು ಚಿತ್ತಾ ! ಹೂವಿನ ಹಾರವನ್ನು ಇಂದು ನನಗೇಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲ ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ವಿಷು ಚಿತ್ತನಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವೇ ಇಲ್ಲ. ಪುನಃ ಆ ದಿವ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯು “ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಾಕುಮಗಳಾಗಿರುವ ಬಾಲಕಿಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿಯದಿರುವೆ. ಆಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹುಡುಗಿಯಲ್ಲ ಅವಳು ನನ್ನವಳು, ಅವಳು ಮುಡಿದು ನೀಡಿದ ಹೂಮಾಲೆಯು ನನಗೆ ಬಹಳ ವಾಂಛನೀಯವಾದದ್ದು. ಆದು ನನಗೆ ಬಹು ಆನಂದದಾಯಕ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದೃಶ್ಯ ವಾಯಿತು.

ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ತನ್ನ ಮಗಳ ನಿಜತತ್ವವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಆಕೆ ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆದ ದೇವಿ ಎಂದು ತಿಳಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆಂಡಾಳ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಆಕೆಗೆ ಅನ್ವರ್ಥವಾಯಿತು, ಆಂಡಾಳ್ ತನ್ನ ಭಾವನೆಯನ್ನು-ಮನವನ್ನು ಹೃದಯವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಗೊಳಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ಸಖಿಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪತಿಗಳತ್ತ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಾರನೇಕೆಂದು ಚಿಂತಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಗೋಪಿಕೆಯರು ತಮಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಪತಿ ದೊರಕಲೆಂದು ಕಾ ತ್ಯಾಯಿ ನೀ ದೇವಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲವೇ ! ತಾನೂ ಆ ದೇವಿಯನ್ನೇಕೆ ಆರಾಧಿಸಬಾರದೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ವಿಷು ಚಿತ್ತನು-ಅನವರತವೂ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಮಗಳು ವಿವಾಹ ವಯಸ್ಸುಳಾದದ್ದನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅವಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರ ನನ್ನು ಕಾಣಲಾರದೆ ಆಕೆ ತನಗೆ ತಕ್ಕ ವರನನ್ನು ತಾನೇ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದನು.

ಈ ಮೊದಲೇ ನಾನು ನನ್ನ ನಾಥನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೇ ನನ್ನ ಪತಿ. ಇತರರನ್ನು ಕಣ್ಣಿತ್ತಿಯೂ ನೋಡಲಾರೆ” ಎಂದು ಆಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿದಳು. ಈ ಮಾತುಗಳು ವಿಷು ಚಿತ್ತನನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತಗೊಳಿಸಿದವು. ತಾನು ವಿವಾಹವಾಗಬಾರದೆಂದು ಆಕೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆಂದು ಆತನು ಭಾವಿಸಿ “ಅಮ್ಮಾ ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಾನೂ ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ, ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ನೂರ ಎಂಟು ಕ್ಷೇತ್ರ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ನಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು ಯಾವಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ವರಿಸಲು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವೆಯೋ ತಿಳಿಸು ಎಂದನು. ಆಕೆ ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಂತೆ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು

ಬೇಡಿದಳು. ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ಆನಂದ ತುಂಬಿದವನಾಗಿ ಮಧುರೆಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದನು. ಆ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಕೆಗೆ ರೋಮಾಂಚನ ವಾಯಿತು. ತಿರುಮಲೆಯ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವೈಭವವನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ ಆಕೆಯ ಮುಖಕಮಲ ಅರಳಿತು. ಆದರೆ ಶ್ರೀರಂಗಧಾಮನನ್ನು ವಿವರಿಸಿದಾಗ ಆಕೆಯ ಆನಂದ ಉಕ್ಕೇರಿತು. ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ಅವಳು ಶ್ರೀರಂಗನನ್ನೇ ವರಿಸಿದಳೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಇದು ಹೇಗೆ ಸಂಭವನೀಯ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರಲು, ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನು ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಪು ತ್ತೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆಂಡಾಳ್‌ಗಳನ್ನು ಕರೆತನ್ನರೆಂದು ಅರ್ಚಕರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಆಗ ಅವರು ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಆಲಂಕರಿಸಿದ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಯೊಡನೆ ಗಜತುರಗಾದಿ ನಾಹನಗಳೊಡನೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಪುತ್ತೂರಿಗೆ ಹೋಗಿಬಂದು ಆಂಡಾಳ್‌ಗಳನ್ನು ಅಂದಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಒಯ್ದರು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಹರಡಿತು. ಏಚಿತ್ರವಾದ ಈ ಮದುವೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ತಂಡತಂಡವಾಗಿ ನಾಗರಿಕರು ಸೇರಿದರು. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಗುಡಿಯನ್ನು ತಲುಪಿತು. ಆಂಡಾಳ್ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಿಂದಿಳಿದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಗರ್ಭಗುಡಿ ತಲುಪಿದಳು. ನಂತರ ಜನರು ಎಷ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದ; ಆಗ ರಂಗನಾಥನು ವಿಷು ಚಿತ್ತ ! ಚಿಂತಿಸಬೇಡ, ನಿನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನಾನು ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನೀನು ನನಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ಮಾವ ! ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿದ. ವಿಷು ಚಿತ್ತನು ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಪುತ್ತೂರು ಸೇರಿ ಮಿಕ್ಕ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು, ಇದು ಆಂಡಾಳ್ ಬಗೆಗಿನ ಚರಿತ್ರಾತ್ಮಕ ದಿವ್ಯಕಥೆ.

(ಸಶೇಷ)

ಮೂಲ :

ಆಂಡಾಳ್ ವೈಭವ

—ಆರ್ಷವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ ಕಲ್ಲೂರಿ ಚಂದ್ರಮೌಳಿ



ಸಪ್ತಗಿರಿ

(17ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ದಿರುವುದನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಆಚಾರ್ಯರು ನಿದ್ರಿಸಿದರು. ಆಗ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು, ನನ್ನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿರುವ ತಿರುಮಣ್ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ. ನೀನು ಹತ್ತಿರ ಬಾ, ನಿನ್ನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲೇ ನಾನು ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಇರುವ ತುಳಸೀವನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಿಂದ ಆವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಜಾಗೃತಿ ಬಾ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡರು. ಆಚಾರ್ಯರು ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಈ ವರ್ಮಾನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರಿಗೂ, ಆಪ್ತನಾದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ಸರ್ವರೂ ಕೂಡಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಹುಡುಕತೊಡಗಿದರು. ಮಾರ್ಗವಶದಿಂದ ಅವರು ಯದುಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ, ವೇದಪುಷ್ಪಗಿಣಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿರುವ ಪವಿತ್ರವಾದ ಪರಿಧಾನ ಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಷಾಯದಂಡಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಪುನಃ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆ ಶಿಲೆಯು ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಭಗವಾಃ ದತ್ತಾತ್ರೇಯರು ಇದೇಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೆಂದು ಸ್ಥಳವುರಾಣವು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿಯೇ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರೂ ಆ ಶಿಲಾತಲದ ಮೇಲೆ ಕಾಷಾಯದಂಡಾದಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದು. ಇದೇ ಆಚರಣೆಯು ಪ್ರಕೃತದಲ್ಲೂ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಾ ಇದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬಯತಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ತಮ್ಮ ಕಾಷಾಯದಂಡಗಳನ್ನು ಆ ಶಿಲಾತಲದ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಅವರ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆದಂತೆ ಭಾವಿಸಿ, ಅನಂತರ ತಾವು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ ಯಾವ ಗ್ರಹಸ್ಥನೇ ಆಗಲಿಪದಿಯಂತೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿಯಿಂದ ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮವನ್ನು ಗ್ರಹಣಮಾಡದೆ, ಈಶಿಲಾತಲದ ಮೇಲೆ ಕಾಷಾಯದಂಡಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಹುದು ಈ ಪದ್ಧತಿಯು ಈಗಲೂ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ವೇದಪುಷ್ಪಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ನಡೆದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಕಲ್ಯಾಣೇಸರೀಸ್ಥಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಾಹ್ನಿಕಗಳಾದ ಮೇಲೆ ತುಳಸೀವನದ ಗುರುತಿಂದ ಹುತ್ತವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಆಗೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ರಾಜಪುರುಷರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಆಗ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಹುತ್ತದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಒಂದು ಅನುಪಮ ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹವು ದೊರೆಯಿತು. ಭಗವಂತನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಅವರು ಬಹಳ ತೃಪ್ತರಾದರು ಮತ್ತು (ಕ್ರಿ.ಶ 1100) ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಸುಂದರ ದೇವಾಲಯ

ವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ತಾವೇ ಆರಾಧನಾದಿಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದರು. ಆ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವಾಗ ಹರಿಜನರು ಅಧಿಕವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರು ಅವರಿಗೆ, ಇತರರಂತೆಯೇ 3ದಿನದ ದೇವಾಲಯದ ಒಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ದೇವರನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಈಗಲೂ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾಜನಿಗೂ ಅವನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೂ ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ರಾಜನು ಈ ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ಬಹಳ ಆನಂದಗೊಂಡು ಅದೇ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಠವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಿಸಲು ಅನುಕೂಲ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದನು.

ಅನಂತರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ಮಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ಮನಗಂಡು ದೆಹಲಿಯ ಬಾದಷಹನು ಕೆಲವು ಮೂರ್ಮಿಗಳನ್ನು ಒಡೆಸಿ ಹಾಕಿದನೆಂದೂ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವನ್ನು ತನ್ನೊಡನೆ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡು ದೋದನೆಂದೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ಮಿಯ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹವೂ ಸೇರಿತ್ತೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ವಿಷಯ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಕೆಲವು ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಆಚಾರ್ಯರು ದೆಹಲಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ “ನಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ಮಿಯು ನಿಮ್ಮ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ನೇರಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಮಗೆ ಕೃಪೆಮಾಡಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಒಯ್ಯುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಇವರ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ ನನ್ನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮೂರ್ಮಿಗಳಿವೆ. ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತಾವೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು, ಆನಂದದಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಾಡಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿಗ್ರಹವು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಧ್ಯಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಲಾಗಿ ಆ ಮೂರ್ಮಿಯು ಸಮಾಪ್ತನ ಮಗಳ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿಯೆಂದೂ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ಅದರ ದಿವ್ಯ ಕಾಂತಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ, ರಾತ್ರಿಹಗಲು ಅದರೊಡನೆ ಪರಮಾನಂದದಿಂದ ಸಮಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆಯುತ್ತಿರುವಳೆಂದೂ, ಅದರ ವಿಯೋಗದುಃಖದಿಂದ ಅವಳು ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಬದುಕುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಈ ವಿಷಯವು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಾಗ ಅವನು ಪೇಚಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡನು. ಏನುಮಾಡಲೂ ತೋಚದೆ ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನವಾಗಾ ನದಂತೆ ಮೂರ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದೇ ಸರಿಯೆಂದು ಅವನು ಸಂಕ



ಸಪ್ತಗಿರಿ ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 6-00

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಚಂದಾದಾರರುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳಕಂಡವರ ಚಂದಾಗಳು 30-4-80 ತಾರೀಖಿಗೆ ಮುಗಿಯಲಿವೆ. ಚಂದಾದಾರರು ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಮನಿಯಾರ್ಡ್ ರುಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇವೆ. ಚಂದಾದಾರರು ದಯವಿಟ್ಟು ಮನಿಯಾರ್ಡ್ ರು ಕೂಪನಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು.

13, 20, 24, 37, 47, 52A, 61, 94, 126, 132, 270, 274, 275, 276, 286, 562 to 573, 576, to 581, 593, 595 to 598, 601, 602, 603.

ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಎಮ್. ಓ. ಮೂಲಕ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಚೆಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಅಥವಾ ವಿಳಾಸ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಆಗುವ ಅಲಸ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲೂ ಈ ಕಾರ್ಯಾಲಯ ಬಾಧ್ಯತೆ ವಹಿಸಲಾರದು. ಚಂದಾದಾರರೆಲ್ಲರೂ ಸಹೃದಯತೆಯಿಂದ ಚಂದಾ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ. ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ :

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ

ತಿರುಪತಿ-517501

ಲ್ಪಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅವನ ಮಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಈ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕೊಡುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿದ್ದರೆ ಅದರೊಡನೆ ನನಗೂ ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಡು, ಅದಿಲ್ಲದೆ ನಾನು ಕ್ಷಣವಾತ್ರವೂ ಜೀವಿಸಲಾರೆ ಎಂದಳು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಾದಶಹನು ಒಂದುಪಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ, ಆಚಾರ್ಯರೊಡನೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕೆಲಸದಿಂದ ವಿಗ್ರಹವು ತಮ್ಮದೆಂದು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಇಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದಾಗ, ಆಚಾರ್ಯರು ಭಕ್ತಿ ಪರವಶರಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. “ದಯಾಮಯನೇ! ನಿನ್ನ ದಾಸನನ್ನು ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕೈ ಬಿಡುವೆ. ನನ್ನೊಡನೆ ಬಾ ಯದುರಿಗೆ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಪೂಜ್ಯನಾದ ರಾಮಪ್ರಿಯನು (ಸಂಪತ್ಕುಮಾರ) ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಾ ಬಂದು ಆಚಾರ್ಯರೊಡನೆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೂ ಅವನ ಸಭಾಸದರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಸ್ತಬ್ಧರಾದರು. ಆಗ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಬಾದಶಹನು ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾದ ಜಹಗೀರುಗಳನ್ನು ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ, ಸಕಲ ರಾಜಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಶ್ರೀರಾಮಪ್ರಿಯರನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರೊಡನೆ ಕಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟ ಆಚಾರ್ಯರು ಬಹಳ ವೈಭವದೊಡನೆ ಯಾದವಗಿರಿಯನ್ನು ಸೇರಿದರು ಅಲ್ಲಿ ಪೂರೋಕ್ತ

ವಾದ ಅದೇ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರು. ಭಗವಂತನ ಪೂಜಾವಿಧಾನವು ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿತು. ಆಚಾರ್ಯರು ಕರೆದು ಕೂಡಲೇ ರಾಮಪ್ರಿಯರು ಅವರ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರಾದ್ದರಿಂದ ಅದು ಮೊದಲು ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಸಂಪತ್ಕುಮಾರನೆಂದು ಕರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದೇ ಹೆಸರು ಈಗಲೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಕುಂಭಮಾಸ ಜ್ಯೋಷ್ಠಾ ನಕ್ಷತ್ರದಿವಸ ಈ ಉತ್ಸವವು ದೆಹಲಿ ಉತ್ಸವವೆಂದು ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1100-1116 ವರೆಗೂ 16 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಆಚಾರ್ಯರು ವಾಸಮಾಡಿ ಪೂಜಾ ವಿಧಾನಾದಿ ಸರ್ವವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನೂ, ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ರೀತಿಯಿಂದ ಕ್ರಮಪಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಒಬ್ಬ ಸಚ್ಚಿಷ್ಯರಿಗೆ ಇದರ ಸರ್ವಸ್ವಾಮ್ಯವನ್ನೂ ವಹಿಸಿ ತಾವು ಕ್ರಿ.ಶ. 1118 ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 117 ರಲ್ಲಿ ಇವರು ಪರಂಧಾಮವನ್ನೈದಿದರು. ಯಾದವಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಪುರಾತನವಾದ ದೊಡ್ಡ ಬದರೀ ವೃಕ್ಷವಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ದಕ್ಷಿಣ ಬದರಿ ಕಾಶ್ರಮವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ, ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಈ ವೃಕ್ಷಕ್ಕೂ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಒಬ್ಬ ಯತಿವರೇಣ್ಯರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಯತಿಶೈಲವೆಂಬ ನಾಮಧೇಯವೂ ಉಂಟು. ಅಲ್ಲದೆ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ, ನಗರೀಕೃತವೇದಾದ್ರಿ ಎಂಬ ಒಂದು ಬಿರುದೂ ದೊರೆಯಿತು. ಅವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತನಾಮಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ “ವೈಕುಂಠವರ್ಧನಕ್ಷೇತ್ರ” “ಜ್ಞಾನಮಂಟಪ” “ಯದ್ವದ್ರಿ” “ಯಾದವಾದ್ರಿ” “ವೇದಾದ್ರಿ” “ಯತಿಶೈಲ” ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಹೆಸರುಗಳಿಂಟು.

ಇದು ಸರ್ವೋತ್ತಮವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯನೂ ಕನಿಷ್ಠಪಕ್ಷ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಸಬೇಕು.

ಇಲ್ಲಿ ಮೊಸರಮಾಸ ಪುಷ್ಯನಕ್ಷತ್ರದ ದಿವಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ “ವೈರಮುಡಿ” ಯೆಂಬ ಅಪ್ರಾಕೃತ ಕಿರೀಟಧಾರಣಾಮಹೋತ್ಸವವೂ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಭಾರತದೇಶದ ನಾನಾಭಾಗಗಳಿಂದಲೂ ಯಾತ್ರಿಕರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಿಥುನಮಾಸ, ವೃಶ್ಚಿಕಮಾಸಗಳಲ್ಲೂ ವಿಭವೋತ್ಸವಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವವೂ, ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ, ನವರಾತ್ರಿ, ಮೊದಲಾದ ಉತ್ಸವಗಳು ಬಹಳ ವೈಭವದೊಡನೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಯೋಗಾನರಸಿಂಹ ದೇವಸ್ಥಾನ (ಬೆಟ್ಟದಮೇಲೆ) ಜಾನಾಶ್ವತ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ, ಪಂಚಭಾಗವತ ಕ್ಷೇತ್ರ, ವರಾಹ ಕ್ಷೇತ್ರ ನಯನೋತ್ಸವಕ್ಷೇತ್ರ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟ ತೀರ್ಥಗಳು ಇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಪುರಾತನವೂ ಆದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಪಾಠಶಾಲೆ, ಸೌಧಶಾಲೆ ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಪಂಚಿಗಳು ಹಾಗೂ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿವೆ.

ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾದ ಕೊಳಗಳೂ, ಅತಿಸುಂದರವಾದ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಮಂಟಪಗಳೂ, ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ನೋಡಲಾರ್ಹವಾಗಿವೆ. ಯಾತ್ರಿಕರು ಇವನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧರಾಗಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅನೇಕ ಯಾತ್ರಿಕರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀರಾಜೇಂದ್ರಪ್ರಸಾದರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಈಚೆಗೆ “ವಿಶಿಷ್ಟಾ ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ ಸಂಶೋಧನಾಲಯವು” ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತವಾದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಪ್ರಶಂಸಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

★

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ ಸಚಿತ್ರ

ಸುಪ್ರಭಾತ

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಸ್ತೋತ್ರ, ಪ್ರಸತ್ತಿ, ಮಂಗಳಾಶಾಸನ, ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಬಣ್ಣ ಚಿತ್ರ, ಸಹಿತ ಭಾವವಿವರಣೆಗಳ್ಳು ಈ ಗ್ರಂಥ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ.

ಬೆಲೆ: ರೂ. 10/- ಮಾತ್ರ.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ ಪ್ರೆಸ್

-ತಿರುಪತಿ.

ಪೊಯ್ ಗೈದನಿಲ್ ವನುದಿತ್ತ ಪುನಿದಾ
ಮನ್ನಾಳ್ |
ಇರುಳದನಿಲ್ ಕಣ್ ಕೋವಲಡೈ ಕಳಚ್ಚಿನ್ನು
ಇರುವರುಡನ್ನಿ ರ್ವವುಮ್ಮಾ ಲಿಡೈನೆರುಕ್ಕು
ತಿರುವಿಳಕ್ಕಾಮೆನ ವೈಯನ ಹಳೆ ಮಾರಾಂ
ಶೆಳಂಬುರುಳ್ಳೆ ಯೆನಕ್ಕುರುಳ್ ಶೆಯ್ ತಿರುಂದ
ನೀಯೇ ||

ಪೊಯ್ ಹೈಯಾಳ್ವಾರ್ ಕಂಚಿಯ ಪೊಯ್ ಹೈ
ಎಂಬ ತಾವರೆಯ ಸರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿ, ಅದೇ
ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಇವರ ಅವತಾರ
ದಿಂದ ವೇದಾಂತಾರ್ಥಗಳು ಗ್ರಹಣವಾಗಿದ್ದರೂ
ಬೆಳಕಿಗೆಬಂದವು. ಇವರು ಒಮ್ಮೆ ತಿರುಕ್ಕೋವ
ಲೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಮೃಕಂಡು ಮುನಿಯ ಮನೆ
ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿದರು. ಅಂದುರಾತ್ರಿ ತುಂಬ
ಕತ್ತಲು ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪೂದತ್ತಾ
ಳ್ವಾರ್, ಪೇಯಾಳ್ವಾರ್ ಇಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು
ಸೇರಿದರು. ಇವರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ,
ಇವರ ಸೂಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಲು ಪರಮಾ
ತ್ಮನು ಇವರ ನಡುವೆ ಸೇರಿದನು. ಈ ಮೂವರು
ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿ ಪಡೆದು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು
ನೂರು ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಇವು ಜಗ
ತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಕು ನೀಡಿದುವು. ಇವರ ಮೊದಲನೆಯ
ತಿರುವಂದಾದಿ 'ವೈಯನ ಹಳೆ' ಎಂದು ಆರಂಭ
ವಾಗುವುದು. ಇದನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮನ
ದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಂತೆ ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು
ಆಳ್ವಾರರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ-

ಕಡನ್ಮಲ್ಲಿಕಾವಲನೇ! ಪೂದವೇನೇ!
ಕಾಶಿನಿಮೇಲ್ವಿಪ್ಪಶಿಯಿಲವಿಟ್ಟು ನಾಳ್ವನು
ಇಡರ್ ಕಡಿಯುಂ ತಣ್ ತಿರುಕ್ಕೋವಲಿಡೈ
ಕಳಚ್ಚಿನ್ನು |
ಇಣೈಯಿಲ್ಲಾಮೂವರು ಮಾಯಿಶಿನೇ ನಿರ್ದ,
ನಡುವಿಲಿವರೊರುವರುಮೆನ್ನ ರಿಯಾವಣಂ
ನಳ್ಳಿರುಳಿಲ್ ಮಾಲನೆರುಕ್ಕನನಾ ಜ್ಞಾನ,
ಶುಡರ್ ವಳಕ್ಕೇತ್ತಿಯವನ್ನೇದಕಳಿಯಾನ
ತೊಡೈನೂರು ಮೆನಕ್ಕುರುಳ್ ಶೆಯ್ ತುಲಂಗ
ನೀಯೇ ||

ತಿರುಕ್ಕಡಲಮಲ್ಲಿ ಎಂಬ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ
ತುಲಾಮಾಸ ಧನಿಷ್ಠಾ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿವಸ ಅವತರ
ಿಸಿದ ಪೂದತ್ತಾಳ್ವಾರವರೇ! ನೀವು ಹಾಡಿದ
'ಅನೈದಕಳಿಯಾ' ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ
ಎರಡನೇ ತಿರುವಂದಾದಿ ಎಂಬ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂದ
ನೂರು ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ನಿತ್ಯ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ
ಯೋಗ್ಯವಾಗುವಂತೆ ನೀವು ದಯವಿಟ್ಟು ಅನುಗ್ರ
ಹಿಸಿ.

ಮಾರ್ಚ್ 1980

ಮಾಮಯಿಲೈಪ್ಪದಿಯದನಿಲ್ ತುಲಾಮಾ
ಸತ್ತಿಲ್
ವರುಂಶದ ಯತ್ತವತರಿತ್ತು ಕೋವಲೂರಿಲ್,
ತೂಮುನಿವರಿರುವರುಡರ್ ತುಲಂಗನಿನ್ನು
ತುನ್ನಿಯ ಪೇರಿರುಳ್ ನೀಂಗ ಜ್ಞೋತಿತೋನ್
ಶೇಮಮುಡನೆಡು ಮಾಲೈಕ್ಕಾಣಪುಕ್ಕು
ತಿರುಕ್ಕಂರಡೇನೇ ನ ವುರೈತ್ತತೇವೇ ಉನ್ತನ್,
ವಾಮರುವು ತಮಿಳ್, ಮಾಲೈನೂರುಪಾಟ್ಟುಂ
ಪಳವಡಿಯೇ ನಕ್ಕುರುಳ್ ಶೆಯ್ ಪರಮ
ನೀಯೇ ||

ಬಹು ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ಮೈಲಂಪೂರ ಕ್ಷೇತ್ರದ
ಆದಿಕೇಶವಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಅತಿಸಮೀಪದಲ್ಲಿ
ತುಲಾಮಾಸ ಶತಭಿಷಾ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿವಸ ಅವತ
ರಿಸಿದ ಪೇಯಾಳ್ವಾರರೇ! ನೀವು ಬಹಳ ಕರುಣಾ
ಳುಗಳು. ತಿರುಕ್ಕೋವಲೂರುನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಇಬ್ಬರು
ಆಳ್ವಾರರೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಇದ್ದಾಗ ಪರಮಾ
ತ್ಮನು ದರ್ಶನಕೊಡಲು, ಆಗ ನೀವು 'ತಿರುಕ್ಕಂ
ರಡೇನ್' ಎಂದು ಆರಂಭಿಸಿ, ಸಕಲ ವೇದಾಂತ
ಸಾರಾರ್ಥವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ನೂರು ಪಾಶುರ
ಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದಿರಿ, ಅದೇ ಮೂರನೆಯ ತಿರುವಂ
ದಾದಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ, ನಾನು ಕೇವಲ
ಇಂದಿನ ಭಕ್ತನಲ್ಲ. ನಾನು ಭಕ್ತರ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಸೇರಿ
ದವನು, ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ನಿಷ್ಕಪಟ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಿ
ರುವ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ನೂರುಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಪದೇ
ಶಿಸಬೇಕು.

ತೈಮಕತ್ತಿಲ್ ವರುಮಳಿಶೈಪ್ಪರನೆ! ಮಟ್ಟೈ
ಚ್ಚಮಯಂಗಳ್ ಫಲತೆರಿಂದು ಮಾಯೋ
ನಲ್ಲಾಲ್
ದೈವಂಮತ್ತಿಲೈ ಯೆನವುರಿತ್ತವೇದ
ಚ್ಚಿಳೂ ಪೊರುಳ್ ನಾನ್ಮುಗನ್ ತೊಣ್ಣು ತ್ತಾರು
ಮೆಯಮಿಗತ್ತ ತಿರುಚ್ಚಂದವಿರುತ್ತಪಾಡಲ್
ವಿಳಂಗಿಯ ನೂತ್ತಿರವದುಂ ತವ್ವಾಮಲ್
ಮೆಯೈ
ವೈಯಗತ್ತು ಮರವಾಮುಲೈತ್ತು ವಾಳುಂ
ವಗೈಯಡಿಯೇ ನಕ್ಕುರುಳ್ ಶೆಯ್ ಮಳ್ಳನ್ನು
ನೀಯೇ ||

ತಿರುಮಳಿಶೈ ಎಂಬ ಮಹೀಸಾರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ
ಪುಷ್ಯಮಾಸ ಮಖಾ ನಕ್ಷತ್ರ ದಿವಸ ಅವತರಿಸಿದ
ತಿರುಮಳಿಶೈಯಾಳ್ವಾರ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಾಂತ ಮಹಾ
ಮಹಿಮೆ ಮುನಿವರೈ; ನಮ್ಮ ಮತ ಒಂದನ್ನೇ
ಆಲ್ಲದೆ ಇತರ ಅನೇಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಪರಾ
ಲೋಚಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ
ಎಲ್ಲರೂ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುವ ದೇವತೆ ಎಂಬ
ವೇದದ ಸಾರಾರ್ಥವನ್ನು ಎಂಬತ್ತಾರು ಪಾಶುರ
ಗಳ 'ನಾನ್ಮುಕನ್ ತಿರುವಂದಾದಿ' ಎಂಬ ದಿವ್ಯ

ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಸ್ತಗಿರಿಯ
ಪ್ರಚಾರ. ಆಸ್ತಿಕರ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನ
ದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ
ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಸ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿ
ಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ
ಸಸ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ
ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರು
ತ್ತೇವೆ.

* ಸಸ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ
ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗೆ
ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ
ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಸತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾ
ಗುತ್ತದೆ.

* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್
ಕೂಪನಿನ ಹೊಸಜಂದಾ, ಎಂದು
ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು
ಕೂಪನಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು
ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ
ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿ
ಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸಾಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ

* ಸಸ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ
ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯ
ಬೇಕು.

ಎ ಡಿ ಟರ್

ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ ಸೆಕ್ಟರ್

ಪ್ರೆಸ್ ಕಾಂಪೌಂಡ್

ತಿರುಪತಿ-517501

ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದಿರಿ. ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲದೇ 'ತಿರುಚ್ಚಂದ ವಿರುತ್ತಂ' ಎಂಬ ನೂರಿಪ್ಪತ್ತು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧದಿಂದ ಸಮಸ್ತವೂ ಪರ ಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಶರೀರವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಯಥಾರ್ಥತತ್ವವನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬೆಳಗಿದಿರಿ. ಇಂತಹ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಮರೆಯದೆ ಅದು ಇರುವ ಹಾಗೆ ಅನುಸಂಧಾನಮಾಡಿ ಉಜ್ಜ್ವಲವಿಶೇಷವೆಂಬ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆ ಇರುವ ನಿಮ್ಮ ಭಕ್ತನಾದ ನನಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ.

ಮುನ್ನುರೈತ್ತ 'ತಿರುವಿರುತ್ತಂ' ನೂರುಪಾಟುಂ
ಮುರೈಯಿನ್ನರು ಮಾಶಿರಿಯ ಮೇಳುಪಾಟುಂ
ಮನ್ನಿಯನಲ್ ಪೊರುಲ್ ಪೆರಿಯ ತಿರುವಂದಾದಿ
ಮರವಾದಪಡಿಯೆಣ್ಣತ್ತೇಳು ಪಾಟುಂ
ಪಿನ್ನುರೈದೊರ್ ತಿರುವಾಯ್ ಮೊಳೆಯ ಪೋ
ದುಂ
ಪಿಳ್ಳೆಯರವಾಯಿರತ್ತೊರುನೂತ್ತಿರಂಡು
ಸಾಟುಂ
ಇನ್ನಿಲತ್ತಿಲ್ ಮೈಕಾಶಿ ವಿಶಾಕಂ ತನ್ನಿಲ್
ಎಳೆಲ್ ಕುರುಹೈವರುಮಾರಾ! ವಿರಂಗು
ನೀಯೇ ||

ತಿರುಕ್ಕುರುಹೂರ್ ಎಂಬ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೈಶಾಖಮಾಸ ವಿಶಾಖಾವಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರೇ! ನೀವು ಅನುಭವಿಸಿದ ಭಗವದನುಭವಾವ್ಯತವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆಸ್ವಾದಗೊಳಿಸಿರುವಿರಿ. ನೀವು ಹಾಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳು ತಿರುವಿರುತ್ತಂ, ನೂರುಪಾಶುರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಜ್ಞಾನನೇತ್ರದಿಂದ ಪರಮ ಪುರುಷನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರದ ನಶ್ವರತೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗದ ಇದರ ದುಃಖವನ್ನು ದೇವರಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆಮಾಡಿ, ಸಂಸಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಂಸಾರ ನೀಗುವಂತೆ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಬೇಡಿರುವಿರಿ. ಭಗವದನುಭವಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನವಿರೋಧಿ ಪ್ರಕೃತಿ. ಇದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನೀಗಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಪ್ರಥಮಬೇಡಿಕೆ ಎರಡನೆಯದು ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಪಾಶುರದ ತಿರುವಾಶಿರಿಯು. ನಿಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಪರ ಮಾತ್ಮನು, ಪರಮಪದದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸುವಂತಹ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಗ್ರಹ, ಗುಣ, ವಿಭೂತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅನುಭವಿಸುವಂತೆ ನಿಮಗೆ ಕರುಣಿಸಲು ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೀವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ತಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದಿರಿ. ಹಾಡಿದಿರಿ. ಮೂರನೆಯದು ಪೆರಿಯ ತಿರುವಂದಾದಿ. ನೀವು ಅನುಭವಿಸಿದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಸೆಯು ಉಕ್ಕಿ ಅಳತೆಗೆ ಸಿಕ್ಕದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎಂಭತ್ತೇಳು ಪಾಶುರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುವಿರಿ. ನಾಲ್ಕನೆಯದು ತಿರುವಾಯ್ ಮೊಳೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಿರದನೂರು ಎರಡು ಪಾಶುರಗಳಿವೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ನೀವು ಆಸೆಪಟ್ಟಂತೆ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಭಗವದನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದು ಮುಕ್ತರಾದುದನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿರುವಿರಿ. ನೀವು ಹೀಗೆ ಹಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೃಪೆಮಾಡಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕು.

ತೇರಿಯ ಮಾಜ್ಜಾ ನಮುಡನ್ ತಿರುಕ್ಕೋ
ಳೂರಿಲ್
ಶಿತ್ತಿರೈಯಿಲ್ ಶಿತ್ತಿರೈನಾಳ್ ವನ್ನು ತೋನ್ರಿ,
ಆರಿಯನಲ್ಲಿನ್ನುಡನೇ ಕುರುಹೂರ್ ನಂಬಿಕ್ಕು
ಅನವರತಮಂತರಂಗವಡಿಮೈಶೆಯು,
ಮಾರನೈಯಲ್ಲಾಲೆನ್ನು ಮರಂದು ತೇವು
ಮತ್ತರಿಯೇನೆನುಂ ಮಧುರಕವಿಯೇ
ನೀಮುನ್,
ಕೂರಿಯಕಣ್ಣು ನುಣ್ ಶಿರತ್ತಾಂಬುದನಿಲ್
ಸಾಟುಂ
ಕ್ಕುಲವು ಪದಿನೊನ್ನು ಮೆನಕ್ಕುದುವು ನೀಯೇ

ತಿರುಕ್ಕೋಳೂರು ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜೈತ್ರಮಾಸ ಚಿತ್ತಾನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ ಮಧುರಕವಿಯಾಳ್ವಾರರೇ! ಮಹಾಮಹಿಮರಾದ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕಣ್ಣಿನುಣ್ ಶಿರುತ್ತಾಂಬು ಎಂಬ ಕನ್ನೊಂದು ಪದ್ಯಗಳ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಹಾಡಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸದಾಚಾರ್ಯರಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಿರಿ. ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರವರ ವಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣ್ಯರಾಗಿ ಅವರ ದಿವ್ಯಸೂಕ್ತಿಗಳೂ, ಪಾದಪದ್ಯಗಳೂ ಧಾರಕವೂ, ಪೋಷಕವೂ, ಭೋಗ್ಯತಮವೂ ಆಗಿವೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ನಿರಂತರವಾದ ಭಗವತ್ಪ್ರಕ್ತಿಗಿಂತ ಆಚಾರ್ಯಭಕ್ತಿಯು ಮೇಲಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾದಿರಿ. ಇಂತಹ ನಿಮ್ಮ ದಿವ್ಯಸೂಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಬೇಕು, ಭಗವದ್ಗುಣದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಅನುಭವವುಳ್ಳವರಾದರೂ, ಆಚಾರ್ಯಾನುಗ್ರಹವಿಲ್ಲದೆ ಉಜ್ಜ್ವಲವಿಲಾರರು-ಎಂದು ಉಪದೇಶಮಾಡಿ, ಭಾಗವತ ಸಿಂಹಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೇ ಸಾರಿದಿರಿ.

ಪೊನ್ನುರೆಯುಂ ವೇಲ್ ಕುಲಶೇಖರನ್! ಮಾಶಿ
ಪುನರ್ ಪೂಶತ್ತೇಳಲ್ ಮಂಜಿಕ್ಕುಳತ್ತಿಲ್ ತೋನ್ರಿ
ಅನ್ನುಡನೇ ನಮ್ಮೆರುಮಾಳ್ ಶೆಂಬೊಕ್ಕೋ
ಯಿಲ್
ಅನೈತ್ತುಲಗಿನ್ ಪೆರುವಾಳ್ವು ಮಾಡಿಯಾ
ರತಂಗಳ್
ಇನ್ನಮಿಗು ಪೆರುಂಕುಳುವೂ ಕಾಣಮುಣ್ಣೇಲ್
ಇರುಳುರಿಯ ವೆನ್ನೆಡುತ್ತ ವಿಶೈಯಿಲ್ ಶೊನ್ನ
ನನ್ನೊರುಳ್ ಶೇರ್ ತಿರುಮೋಳ ನೂಟ್ರೈಂದು
ಸಾಟುಂ
ನನ್ನಾಹ ವೆನಕ್ಕುರುಳ್ ಶೆಯ್ ನರ್ ತಿ ನೀಯೇ

ತಿರುವಂಜಿಕ್ಕುಳಂ ಎಂಬ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಘ ಮಾಸ ಪುನರ್ವಸು ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ ಕುಲಶೇಖರರೇ! ನೀವು ರಾಜಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುವಾಗಲೂ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಪರತತ್ವ ಎಂಬುದನ್ನೂ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾದಿ ವಿಭವಾಂತರಗಳನ್ನೂ, ಶ್ರೀರಂಗಾದಿ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ

ಅರ್ಚಾರೂಪಿಯಾಗಿ ಬಿಜಯಮಾಡಿರುವ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯಮಂಗಳವಿಗ್ರಹವನ್ನೂ ಪೂಜೆವಾಗಿ ಪರವಶತೆಯಿಂದ ಅನುಭವಿಸಿದಿರಿ. ಭಾಗೆ ವತಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಂತೂ ನಿಮಗೆ ಅತ್ಯಂತಭಕ್ತಿ. ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಪದಕಮಲಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುವ ಭಾಗ್ಯಪಡೆದಿದ್ದ ಭಾಗವತೋತ್ತಮರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ, ಅವರ ಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನೂ ಕಣ್ಣುಂ ಬನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವನ್ನೂ, 105 ಪಾಶುರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪೆರುವಾಳ್ ತಿರುಮೋಳ ಎಂಬ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನ ಚಿತ್ತರಾಗಿ ನನಗೆ ಕೃಪೆಮಾಡಬೇಕು.

ವೇರಣಿಂದ ವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರಾನಿತ್ತಲ್
ಪೆರುಂಶೋದಿತ ನಿಲ್ ತೋನ್ರುಂ ಪೆರುವಾನೇ
ಮುನ್
ಶೀರಣಿಂದ ಪಾರಡಿಯನ್ ತನ್ನೆಂಜು ತನ್ನಿಲ್
ತಿಯಕ್ಕರಮಾಲ್ ಪರತ್ತು ವತ್ತೈತ್ತಿರಮಾ
ಚ್ಚೆಸ್ಸಿ
ವಾರಣಮೇಲ್ ಮದುರೈವಲಾವರವೇವಾಗಿಲ್
ಮಾಲ್ ಗರುಡ ವಾಹನನಾಯ್ ತೋನ್ರಿ
ವಾಳ್ ತುಂ
ಎರಣಿ ಪಲ್ಲಾರಡು ಮುದಲ್ಪಾಟು ನಾನೂತ್ತು
ವಿಳುವತ್ತೊನ್ನಿರಂಡು ಮೆನಕ್ಕುದವು ನೀಯೇ

ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರ್ ಎಂಬ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಮಾಸ ಸ್ವಾತಿ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿವಸ ಅವತರಿಸಿ ಅಸದೃಶಭಗವದ್ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದ ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರರೇ! ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ ವಲ್ಲಭದೇವನು ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ಪರತತ್ವ ನಿರ್ವಾಹಕ ಸಭೆಯನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿ, ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುವ ಪಂಡಿತರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ವಾದವಿನಾದ ನಡೆಸಿದಾಗ, ನೀವು ಭಗವತ್ತೇರಣಿಯಿಂದ, ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ವಿದ್ವತ್ ಗೋಷ್ಠಿಯು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಪಡುವಂತೆ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಪರತತ್ವವೆಂದು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದ್ಭುತರೀತಿಯ ಮರ್ಯಾದೆಪಡೆದು ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರಿ. ರಾಜನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆನೆಯಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿದಾಗ ನಿಮ್ಮ ಮೈಭವವನ್ನು ನೋಡಲು ಪರಮಾತ್ಮನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮೇತನಾಗಿ ಗರುಡಾರೂಢನಾಗಿ ದರ್ಶನಕೊಟ್ಟನು. ಆಗ ನೀವು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಮಂಗಳಾಶಾಸನಮಾಡಲು ಪಲ್ಲಾಂಡು ಹಾಡಿದಿರಿ. ಹಾಗೆಯೇ ನೀವು ಹಾಡಿರುವ ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮೋಳ ಎಂಬ 473 ಪಾಶುರಗಳ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧವು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕರುಣಿಸಿ.

ವೇಯರ್ ಪುಗಳ್ ವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರಾಚಿಪ್ಪೂರಂ
ಮೇನ್ನೇಲು ಮಿಹವಿಳಂವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತ
ತೂಯ ತಿರುಮಹಳಾಯ್ ವನ್ನ ರಂಗನಾಯ

ತುಳಾಯ್ ಮಾಲೈಮುಡಿ ಶೂಡಿಕೊಡುತ್ತ
ಮುದೆ
ನೇಯಮುಡನ್ ತಿರುಪ್ಪಾವೈಪಾಟ್ಟುರೈಂದುಂ
ನೀಯುರೈತ್ತ ತೈಯೊರುತಿಂಗಳ್ ಪಾಮಾಲ್
ಆಯಪುಗಳ್ ನೂರುಡನ್ ನಾರ್ಪತ್ತಿಮೂನ್ರುಂ
ಅನ್ಬುಡನೇಯಡಿಯೇನಕ್ಕುರುಳ್ ಶೆಯ್
ನೀಯೇ

ಶ್ರೀವಿಲ್ಲಿಪುತ್ತೂರು ತುಲಸೀವನದಲ್ಲಿ ಆಷಾಢ
ಮಾಸ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ದಿನ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ
ಗೋದಾದೇವಿಯೇ! ಜನಕರಾಜನಿಗೆ ಸೀತಾದೇ
ವಿಯು ಲಭಿಸಿದಂತೆ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುಚಿತ್ತರಿಗೆ ನೀನು
ದೊರಕಿದೆ. ಜಿಲುಮಿನ ಸಿರಿಯ ಕುವರಿಯಾದ
ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ವಂತ ಮಗಳಂತೆ ಹಾಲುಕೊಟ್ಟು ಬೆಳಸಿ
ದರು. ನೀನು ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನನ್ನು ನಿನ್ನ ಅತಿಶಯ
ಅಚಲ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸರ್ವಸ್ವಪ್ರಿಯತಮನನ್ನಾಗಿ
ಆರಿಸಿಕೊಂಡೆ. ನೀನೂ ಮುಡಿದು ತೆಗೆದಿಟ್ಟ ಮಾಲೆ
ಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮನಾದ ರಂಗನಾಥನು
ತನಗೆ ಪರಮಭೋಗ್ಯವೆಂದು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಅಲಂ
ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ನೀನು ಅವನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ
ಹೋಗಿ ಅವನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡೆ.
ನೀನು ಹಾಡಿದ 173 ಪಾಶುರಗಳುಳ್ಳ ರಸಭರಿತ
ವಾದ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸು.

ಮನ್ನುಮದಿಳ್ ತಿರುಮಣ್ಣಂಗುಡಿ ತಾನ್ವಾಳ
ಮಾರ್ಹಳೆಮಾದಕ್ಕೇಟ್ಟಿನಾಳಲ್ವೆಂದು
ತುನ್ನು ಪುಗುಳ್ತೊಂಡರಡಿಪ್ಪೊಡಿಯೇ!
ನೀಮುನ್

ತುಳಾಯ್ ಮಾಲೈಪ್ಪಣಿ ಯಡಿಮೈಶೆಯ್
ನಾಳುಂ

ತೆನ್ನ ರಂಗಮಣ ವಾಳರ್ಪುನ್ನುಮಿಕ್ಕ
ಚ್ಚೆಪ್ಪಿಯ ನಲ್ ತಿರುಮಾಲ್ಪೆನಾರ್ಪತ್ತೈಂದುಂ,
ಪನ್ನಿಯನಲ್ ತಿರುಪ್ಪಳ್ಳಿಯೆಳುಚ್ಚಿಪ್ಪತ್ತುಂ
ಪಳವಡಿಯೇನುಕ್ಕುರುಳ್ ಪರಿನ್ನು ನೀಯೇ.

ಸಹಜವಾದ ಸರ್ವಗುಣಪೂರ ರಾಗಿ, ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ
ಭರಿತ ಜೋಳದೇಶದ ತಿರುಮಂಡಂಗುಡಿ ಎಂಬ
ದಿವ್ಯದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗಶಿರಮಾಸ ಜ್ಯೇಷ್ಠಾ ನಕ್ಷ
ತ್ರದದಿವಸ ಅವತರಿಸಿದ ತೊಂಡರಡಿಪ್ಪೊಡಿಗಳ್ವಾರ
ರೇ! ನೀವು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿಗೆ
ಪುಷ್ಪ ಕೈಂಕರ್ಯಮಾಡಿ ಆನಂದಪಟ್ಟಿರಿ. ಈ
ಅನುಭವ ಪರೀವಾಹವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ
ತಿರುಮಾಲ್ಪೆ ಎಂಬ 45 ಪಾಶುರಗಳ ಮತ್ತು ತಿರು
ಪಳ್ಳಿ ಎಳುಚ್ಚಿ ಎಂಬ ಹತ್ತು ಪಾಶುರಗಳ ದಿವ್ಯ
ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಭಕ್ತನಾದ ನನಗೆ ಕರುಣಿಸಿ.

ಉಲಕರಿಯ ಮಲಿಪುಹಳ್ ಕಾರ್ತಿಕ್ಕೈ
ಮಾಸತ್ತಿಲ್
ಉರೋಹಿಣಿ ನಾಳುರಂದೈವಳಮ್ಮದಿಯಲ್
ತೋನ್ರಿ

ಶಾರಂಗ ಮಾಮುನಿತೋಳ್ ತನಿಲೇವಂದು
ಪಲಮರೈಯಿನ್ ಪೊರುಳಾಲ್ ಪಾಣೈರು
ಮಾಳೇ | ನೀ

ಪಾದಾದಿ ಕೇಶಮದಾಯ್ ಪಾಡಿತ್ತಂದ
ಶೋಲವಮಲನಾದಿ ಪಿರಾನ್ ಪತ್ತು ಪಾಟ್ಟುಂ
ಶೋರಾಮಲೆಕ್ಕುರುಳ್ ಶೆಯ್ ತುಲಂಗ ನೀಯೇ

ಉರೈಯೂರ್ ಎಂಬ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ತಿಕ
ಮಾಸ ರೋಹಿಣಿ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ಅವತರಿಸಿ
ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ದಿವ್ಯ ಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದ
ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳವಾರೇ! ನಿಮ್ಮ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು
ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಗಿಸಿದಿರಿ. ನೀವು ಸತ್ವಗುಣದ
ಗಣಿಯಾಗಿ, ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಕಣ್ಣಿನಿಯಾಗಿ
ಘಣಿಶಾಯಿಯನ್ನೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೀರ್ತನೆ
ಮಾಡುತ್ತ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನು
ಸಂಪಾದಿಸಿ ಲೋಕಸಾರಂಗಮುನಿಯ ಭುಜದ
ಮೇಲೇರಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ರಂಗನಾಥನಿಂದ ಆಜ್ಞಾ
ಪ್ತರಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಪಾದದಿಂದ ಮುಡಿಯ
ವರೆಗೂ ವಿವರಿಸಿ ಹಾಡಿದ ಅಮಲನಾದಿಪಿರಾನ್
ಎಂಬ ಹತ್ತು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನಾನೆಂದಿಗೂ
ಮರೆಯದೆ ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡುವಂತೆ ಪರಮ
ಕೃಪೆಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಅಡಿಯಾಳಾದ ನನಗೆ ಕೃಪೆ
ಮಾಡಬೇಕು.

ಅರಿವುತರುಂ ಪೆರಿಯ ತಿರುಮೋಳಿ ತಪ್ಪಾಮಲ್
ಆಯಿರತ್ತೊಡ್ಣೆತ್ತು ನಾಲುಪಾಟ್ಟುಂ
ಕರಿಯದೊರು ತಾಣ್ಡುಹಂ ನಾಲ್ಪೈನ್ದುರೈನ್ದುಂ
ಕುಲಾನೆಡುಂ ದಾಂಡಹಮೆಳು ಕೂತ್ತಿರುಂ

ಶಾರಿಯಮಡಲ್ ಪಾಟ್ಟು ಮುಪ್ಪತ್ತಿಟ್ಟರೆಂದುಂ
ಶೀರ್ ಪೆರಿಯಮಡಲ್ ತನಿಲ್ ಪಾಟ್ಟೆಳುವತ್ತೆಟ್ಟುಂ
ಇರೈಯವನೇ ಕಾರ್ತಿಕ್ಕೈಯಿಲ್ ಕಾರ್ತಿಕ್ಕೈನಾಲ್
ಏಳಿಲ್ ಕುರೈಯಿಲ್ ವರುಂ ಕಲಿಯಾವಿರಂಗು
ನೀಯೇ ||

ನುಂದರವಾದ ತಿರುಕ್ಕುರೈಯೂರ್ ಎಂಬ ದಿವ್ಯ
ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸ ಕೃತ್ತಿಕಾ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ
ಅವತರಿಸಿದ ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳವಾರೇ! ನೀವು
1084 ಪಾಶುರದ ಪೆರಿಯ ತಿರುಮೋಳಿ, ಅಸಾ
ಧಾರಣರೀತಿಯ 20 ಪಾಶುರದ ತಿರುಕ್ಕುರುದಾಂಡ
ಹಂ 30 ಪಾಶುರದ ತಿರುನೆಡೂದಾರಡಹಂ
40 ಪಾಶುರಗಳ ಶಿರಿಯಮಡಲ್ 78 ಪಾಶುರ
ಗಳ ಪೆರಿಯ ಮಡಲ್, ಒಂದು ಪಾಶುರದ ತಿರುವೆಳು
ಕೂತ್ತಿರುಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ 1253 ಪಾಶುರಗಳ ದಿವ್ಯ
ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದಿರಿ. ಇವನ್ನು ನಾನುತಪ್ಪದೆ
ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕು.

ದೇಶಮೆಲ್ಲಾ ಮುಗನ್ನಿಡವೇ ಪೆರುಂಬುದೂರಿಲ್
ಶಿತ್ತಿರೈಯಿಲಾದಿರೈನಾಳವನ್ನೆತೊನ್ನಿ
ಕಾಶಿನಿಮೇಲ್ ವಾದಿಯರೈವೆನ್ನರಂಗರ್

ಗತಿಯಾಹವಾಳನ್ ರುಳುಮೆತಿರಾಜಾ! ಮುನ್
ಬೂಶುರಕ್ಕೋನ್ ತಿರುವರಂಗತಮುದ
ನಾರುನ್
ಪೊನ್ನಾಡಿ ಮೇನ್ನಾದಿ ಯಾಗಪ್ಪೋತ್ತಿ,
ವೇಶಿಯನಾಲ್ ಕಲಿತುರೈ ನೂತ್ತೆಟ್ಟುಪಾಟ್ಟುಂ
ಪೇಳ್ವೈಯರವೇ ಯೆನಕ್ಕುರುಳ್ ಶೆಯ್ ಪೇಣಿ
ನೀಯೇ ||

ತೊಂಡಮಂಡಲದ ಶ್ರೀ ಪೆರುಂಬುದೂರಿಂಬ
ದಿವ್ಯದೇಶದಲ್ಲಿ ಚೈತ್ರಮಾಸ ಆರುದ್ರಾ ನಕ್ಷತ್ರದ
ದಿವಸ ಅವತರಿಸಿದ ಭಾಷ್ಯಕಾರರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ರಾದ ರಾಮಾನುಜರೇ! ಲೋಕದ ಜೀವರಾಶಿ
ಗಳು ಉಜ್ಜೀವಿಸಲೆಂದು ಮಹೋಪಕಾರ ಸಂಪನ್ನ
ರಾಗಿ ಬೆಳಗಿದಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಚರಣಕಮಲಗಳ
ಮೇಲಿನ ಅತಿಶಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಅಂತ
ರಂಗ ಶಿಷ್ಯವರೇಣ್ಯರಾದ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರ್
ಎಂಬುವರ ವಾದಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ
ತಿರುವರಂಗತ್ತಮುದನಾರ್ ಎಂಬುವರು, ನಿಮಗೂ
ಅಳವಡುರಾಗಿಗೂ ಇದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಿಮ್ಮ
ಸಹಜ ಕಾರುಣ್ಯಾತಿಶಯವನ್ನೂ ತಾವು ನೇರ
ವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿ, ದಿವ್ಯದತ್ತಪ್ರಬಂಧವು 4000
ಪಾಶುರಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳಲೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾ
ಯದಿಂದ ರಚಿಸಿರುವರೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಶ್ರೀ
ರಾಮಾನುಜ ನೂತ್ತಂದಾದಿ ಎಂಬ 108 ಪಾಶು
ರಗಳ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಅನುಸಂಧಾನ
ಮಾಡಲು ನನಗೆ ಕರುಣಿಸಿ.

ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರು, ಮೇಲೆ ಕಂಡ ಪಾಶುರ
ದಲ್ಲಿ ನೂತ್ತಂದಾದಿ ರಚಿಸಿದವರನ್ನು ಹೇಳದೆ,
ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿರುವುದರ
ಉದ್ದೇಶ ಹೀಗಿರಬಹುದು. ಅಮುದನಾರ್ವರು,
ರಾಮಾನುಜರ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಎಲ್ಲರೂ
ನಾಲಾಯಿರ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಅನುಸಂದಾನ
ಮಾಡುವಂತೆ ತಿರುಕ್ಕುರೈಹೈಸ್ಪಿರಾನ್ ಪಿಳ್ಳಾ
ಅವರಿಗೆ ಉಪದೇಶಮಾಡಿದರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.
ನೂತ್ತಂದಾದಿ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ವಿಷಯರಾದ ಮತ್ತು
ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜ
ರನ್ನೇ ಉಪಾಡೇಯತಮರನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ
ಕಾರಣ, ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರು ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯಕಾರ
ರನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು ಎಂದು ಹೇಳು
ವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ—

ಎಣ್ಣಿಲ್ ಮುದಲಾಳ್ವಾರ್ಹಳ್ ಮೂನ್ರು
ನೂರುಂ
ಏಳಿಲ್ ಮಳಿಶೈಸ್ಪಿರಾನ್ ನಿರುನೂಟೊರು
ಪತ್ತಾರುಂ
ಉಣ್ಣೈಮಿಹು ಮಾರನ್ ಮರೈಯಾಯಿರ
ತೋಡು
ತಲಮಳನ್ನ ತೆನ್ನರಂಗರ್ ಪಾಲು ಲೋಕ

ಉತ್ತವಿರು ನೂತ್ತುತ್ತೊಣ್ಣೂರು ಮಾರಂ
ವಣ್ಣೆಯುಡೈ ಮಧುರಕವಿ ಪತ್ತುವೊನ್ನುಂ
ವಂಜಿಯರ್‌ಕೋನ್ ನೂತ್ತೊಂದುಂ ಪಟ್ಟ
ನಾದನ್

ಪಣೆಯಲ್‌ನಾನೂತ್ತಿಳಪತ್ತು ಮೂನ್ನುಂ
ಪಾರೊಡೈ ನೂತ್ತಿಳಪತ್ತುಮೂನೈ
ಬತ್ತರಡಿಪ್ಪೊಡಿ ಪಾಡಲೈಂಬತ್ತೊಂದುಂ
ಪಾಣರ್‌ಪುಗಳ್‌ಪತ್ತುಡನೇ ಪರಕಾಲನ್

ಅತ್ತನುಯರ್ ವೇಂಗಡಮಾರ್ಪಾಯಿರ
ತೋರಾನ್

ಇರುನೂತ್ತೊರೆಂಬತ್ತುಮೂನ್ನುಂ
ಮುತ್ತಿತರುಮೆತಿರಾಶರ್ ಪೊನ್ನಡಿಕ್ಕೇ
ಮೊಳಂದವಮುದಕ್‌ವಾಡಲ್‌ನೂರುಮೆಟ್ಟುಂ
ಎತ್ತಿಶೈಯುಂ ನಾಳವಿವರ್ ಪಾಡಿವೈತ್ತ
ಇವೈನಾಲಾಯಿರಮು ಮಡಿಯೋಂಗಳ್
ವಾಳೈ

ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರೆ,
ಅವು ಹೀಗಿವೆ. ಪೊಯ್‌ಗೈ 100 ಪಾಶುರಗಳು,
ಪೂದತ್ತಾಳ್ವಾರ್ 100, ಪೇಯಾಳ್ವಾರ್ 100
ತಿರುಮಳಿಶೈಯಾಳ್ವಾರ್ 216, ನಮ್ಮಾಳಾರ್
1296, ಮಧುರಕವಿ 11, ಕುಲಶೇಖರ 105,
ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ 473, ಗೋದಾದೇವಿ 173,
ತೊಂಡರಡಿಪ್ಪೊಡಿಯಾಳ್ವಾರ್ 56, ತಿರುಪ್ಪಾ
ಣಾಳ್ವಾರ್ 10, ತಿರುಮಂಗೈಯಾಳ್ವಾರ್ 1253
ಒಟ್ಟು 4000 ಪಾಶುರಗಳ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧಾನು
ಸಂಧಾನವು ನಿಜವಾಗಿ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಉಜ್ಜೀವ
ನಗೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭವಾದ ಸಾಧನವಾಗಿರುವುದು.
ಇಷ್ಟು ಮಹಿಮೆಯು ಈ ಸೂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವುದು
ದರಿಂದಲೇ ಇವು ಇಂದಿಗೂ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ಸಮಸ್ತ
ರಿಗೂ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿವೆ.

ವೈಹಯಮೆಣ್ ಪೊಯ್‌ಹೈ ಬೂತನ್
ಪೇಯಾಳ್ವಾರ್
ಮಳಿಶೈಯರ್‌ಕೋನ್ ಮಗಿಳಮಾರನ್
ಮಧುರಕವಿ
ಪೊಯ್ಯಿಲ್‌ಪುಗಳ್‌ಕೋಳಿಯರ್‌ಕೋನ್ ವಿಟ್ಟು
ಚಿತ್ತನ್
ಪೂಂಕೋಡೈತೊಂಡರಡಿಪ್ಪೊಡಿ ಪಾಣಾಳ್ವಾರ್
ಐಯನರುಳಕಲಿಯನ್ ಎತಿರಾಶರ್
ತಮ್ಮೋಡು
ಆರಿರುವರೋರೊರುವರವರ್ ತಾಂಶೆಯ್
ತುಯ್ಯ ತಮಿಳಿರಪತ್ತು ನಾನ್ನಿನ್ ಪಾಟ್ಟಿನ್
ತೊಹೈ
ನಾಲಾಯಿರಮು ಮಡಿಯೋಂಗಳ್ ವಾಳೈ

ಲೋಕದಜನರು ಅನುಸಂಧಾನಮಾಡುವ
ಮೇಲೆ ಕಂಡ 12 ಮಂದಿ ಆಳ್ವಾರರು ಮತ್ತು
ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ
ಆಚಾರ್ಯನಿಷೇಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದ ತಿರುವರಂ
ಗತ್ತಮುದನಾರ್ ಅವರು ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು 13
ಮಂದಿ ಮಹಾಮಹಿಮರಾದ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು
ರಚಿಸಿ ಹಾಡಿದ 14 ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಒಟ್ಟು ಪಾಶುರ
ಗಳು 4000 ಹೀಗೆ ನಾಲಾಯಿರ ದಿವ್ಯಪ್ರಬಂಧ
ಗಳ ಮಹಿಮೆಯು ಭಗವದ್ಗುಣ ರಸಾನುಭವಿಗಳಿಗೆ
ಅತ್ಯಂತ ಉಪಾದೇಯವಾಗಿದೆ—

ಅನ್ನಮಿಲಾ ವಾರಣಂಗಳ್ ನಾಲಾಹಿ ನಿನ್
ಅವನ್‌ಕರುತ್ತೈ ಯಾಳ್ವಾರ್‌ಹಿಳಾಯ್
ನೆಡುತ್ತು
ಶೆನ್ನೆಮಿಳಾಲರುಳ್ ಶೆಯ್ದವಗೈ ತೊಗೆಯೂ
ಶಿನ್ನಾ ಮಲುಲಹಂಗಳ್ ವಾಳವೆನ್ನು
ಶನ್ನಮಿಹುತಮಿಳ್ ಮರೈಯೋನ್ ತೂಪ್ಪುಲ್
ತೋನ್ನುಂ

(14 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ
ಜೀವಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಆರಿಯುವಲ್ಲಿನ
ಸಾಧನೆಯ ಫಲಾಫಲಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ
ಪಂಚಾಗವೆನಿಗಿರುವುದರಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ
ಈ ಯುಗಾದಿಯಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ
ಪಾಪಪುಣ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿದೆ.
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂಲವಾಗಿ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನೊ
ಬ್ಬನೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ತುಂಬಿ ಏಕನಾದ ಅವನು ಅನಂತ
ರೂಪನಾಗಿ, ಸಹಸ್ರಶಿರನಾಗಿ, ಸಹಸ್ರ ಕಣ್ಣು
ಳುಳ್ಳು ವನಾಗಿ ತೋರಿದರೂ ಇರುವನೊಬ್ಬನೇ.

“ಏಕೋವಿಷ್ಟು ಮಹದ್ಭೂತಂ ಪೃಥಗ್
ಭೂತಾನ್ಯನೇಕಶಃ
ತ್ರೀನ್‌ಲೋಕಾನ್ ವ್ಯಾಪ್ಯ ಭೂತಾತ್ಮಾ
ಭುಂಗೈವಿಶ್ವ ಭುಗವ್ಯಯಃ”

ಋಷಿಗಳು, ಪಿತೃಗಳು, ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳು,
ಪಂಚ ಮಹಾಭೂತಗಳು ಧಾತು (ಇಂದ್ರಿಯ
ಗಳು) ಚರಾಚರಾತ್ಮಕವಾದ ಜಗತ್ತು—ಎಲ್ಲವೂ
ನಾರಾಯಣನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಜ್ಞಾನಸಹಿತವಾದ
ಯೋಗವಿದ್ಯೆ, ವೇದ, ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣ
ವಿಜ್ಞಾನ ಎಲ್ಲವೂ ಅವನಿಂದಲೇ ಹೊರಬಂದು,
ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿ
ದ್ದರೂ, ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟನಾದವನು ಆ ವಿಷ್ಣು ಮೊಬ್ಬ.
ಸತ್ಯ ಭೂತಾತ್ಮಕನಾದ ಅವ್ಯಯನಾದ ನಾರಾಯ
ಣನು ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು

ವೇದಾಂತಗುರುಮೊಳಿಂದ ಪ್ರಬಂದಸಾರಂ
ಶಿನ್ನೈಯಿನಾಲನುದಿನಮುಂ ಶಿನ್ನಿಪ್ಪೊರ್ಪು
ಶೇವಮುದಾಂ ತಿರುಮಾಲ್ ತನ್ ಕರುಣೈ
ಯಾಲೇ

ಹೀಗೆ ಪರಮ ಕೃಪಾಳುಗಳಾದ ಆಳ್ವಾರರು
ಗಳು ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು 4000
ಪಾಶುರಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿದರು. ಈ ಪ್ರಬಂ
ದಳ ಎಣಿಕೆ, ವಿಷಯ, ಪಾಶುರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ-
ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಯಾರೂ ವಿಪರೀತವಾಗಿ
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದಿರಲೆಂದು ಸರಿಯಾದ ಲೆಕ್ಕವಿಟ್ಟು
ಶ್ರೀ ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ಪ್ರಬಂಧಸಾರವನ್ನು
ರಚಿಸಿದರು. ಇದರ ಹೆಸರು ನಿಜವಾಗಿ ಅನ್ವರ್ಥ
ವಾಗಿದೆ, ಇದನ್ನು ಮನನಮಾಡುವವರು ಪರಮಾ
ತ್ಮನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ ಸಕಲವಿಧ ಕ್ಷೇಮವನ್ನು
ಪಡೆಯುವರು.

★

ವಿಶ್ವಭುಜನೆನಿಸಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಡಿಸುತ್ತಾ ಅನಂದ
ದಿಂದ ಇರುವವನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಇಂತಹ ಪರಮ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟನೂ ಆದ
ಅವನನ್ನು ನೆನೆಯಲು, ಅವನನ್ನು ಕಾಣಲು
ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ನುಂಗಿ (ಬೇವು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು
ತಿಂದು) ಪಂಚಾಗವನ್ನರಿತು ಅವನಿಗಾಗಿ,
ಅವನಸೇವೆಗಾಗಿ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಾನವಧರ್ಮ
ಕ್ಕಾಗಿ ಸತ್ಯನುಡಿಗಾಗಿ ಬದುಕಲು, ಭವದ ಬಂಧನ
ವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಜಯಶೀಲರಾಗಲು
ಯುಗಾದಿಯ ದಿನವಾದ ಇಂದು ಯಜ್ಞದೀಕ್ಷೆ
ರಾಗೋಣ: ವಜ್ರಕಾಯರಾಗಿ ಬದುಕೋಣ :

ಶತಾಯುರ್ವಜ್ರದೇಹಾಯ ಸರ್ವಸಂಪತ್ತು
ರಾಯಚ
ಸರ್ವಾರಿಷ್ಟ ವಿನಾಶಾಯ, ನಿಂಬಕಂದಃ
ಭಕ್ಷಣಂ.

ಸರ್ವಲಕ್ಷಣನೂ, ಸಕಲ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣ
ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದವನೂ ಆದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾ
ಯಣನನ್ನು ಯಾರು ಈ ಯುಗಾದಿಯದಿನ
ನೆನೆಯುವರೋ ಅವರು ಸರ್ವಸಂಪತ್ತನ್ನು
ಹೊಂದಿ, ಸರ್ವಾರಿಷ್ಟಗಳಿಂದಲೂ ಸರ್ವಪಾಪ
ದಿಂದಲೂ ವಿಮುಕ್ತರಾಗಿ ಪರಿಶುದ್ಧರಾಗಿ ಸನಾ
ತನವಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣಪಾದವನ್ನು ಕಾಣು
ವಂತೆ ಆ ಶ್ರೀಹರಿಯೇ ಸರ್ವರಿಗೂ ಶುಭವನ್ನುಂ
ಟುಮಾಡಲಿ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಮಹಾಮಹಿಮ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸರೋಜ, ಶ್ರೀಧರ್ ಎಂ. ಎ.,

ಸದ್ಗುರುವಿನ ಸ್ಥಾನ ಅದ್ವಿತೀಯ. ಆತ ಬ್ರಹ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಬೋಧಿಸಿ ಹೊಸಜನ್ಮ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪನೂ, ಅಜ್ಞಾನವನ್ನಳಿಸಿ ಸುಜ್ಞಾನ ದಯಪಾಲಿಸುವುದರಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಸ್ವರೂಪನೂ, ಭವ ನಾಶಮಾಡಿ, ಶಾಂತಿ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಶಿವಸ್ವ ರೂಪನೂ ಆಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಭಗವಂತನ ಆತ್ಮ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಗುರುವಿಗೆ ವಂದಿಸುವುದರಿಂದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿದ ಫಲ ದೊರಕುತ್ತದೆ. 'ಗುರು' ಶಬ್ದದ ಗಕಾರ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ, ರಕಾರ ಪಾಪರಾಶಿಯನ್ನು ದಹಿಸುತ್ತದೆ, ಉಕಾರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. 'ಗುರು' ಎಂಬ ನಾಮ ದ್ವಯ ಮಂತ್ರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅಮೃತದಕಡಲು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ಮಿಂದವನ ತಾಪತ್ರಯ ಹರಿದು, ಆತ ಅಪಾರಜ್ಞಾನರಾಶಿಗೆ ಒಡೆಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಗುರು ವಿನ ಮಹಿಮೆ ಅನಂತ, ಅಗಮ್ಯ. ಆತನ ಅನುಗ್ರ ಹದಿಂದ ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟಗಳು ಸಿದ್ಧಿಸಿ, ಇಹಪರ ಸೌಖ್ಯ ದೊರಕುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಗುರುವಿನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದವನನ್ನು ಹರಹರ ಬ್ರಹ್ಮರೂ ಉದ್ಧರಿಸಲಾ ರರು. ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಗುರುಸೇವಾಡಿದವನಿಗೆ ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳು, ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ, ತಪಸ್ಸಾ ಚರಿಸಿದವರಿಗೆ ದೊರಕುವ ಫಲ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಲಭ್ಯ ವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಗುರುವಾರಮ್ಯವನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ-ಗುರುಚರಿತ್ರೆ.

ಗುರುಗಳಿಗೆ ಗುರುವೆನಿಸಿರುವ ಸದ್ಗುರು ದತ್ತಾ ತ್ರೇಯ ಜಯಂತಿಯನ್ನು ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ಚತುರ್ದಶಿಯಂದು ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಆಚರಿ ಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ 'ದತ್ತ' ಮತ್ತು 'ಆತ್ರೇಯ' ಎಂಬ ಪದಗಳು ಒಂದುಗೂಡಿ 'ದತ್ತಾತ್ರೇಯ' ಎಂದಾಗಿದೆ. ದತ್ತ ಎಂದರೆ ಕೊಡುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಅತ್ರೇಯನು ಆತ್ರೇಯ. ಅತ್ರಿ, ಅನಸೂಯೆಯರ ಭಕ್ತಿಭಾವಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ದತ್ತಾತ್ರೇಯರೂಪದಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನೇ ಆ ಋಷಿದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ದತ್ತಾವತಾರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ವಾದವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ.

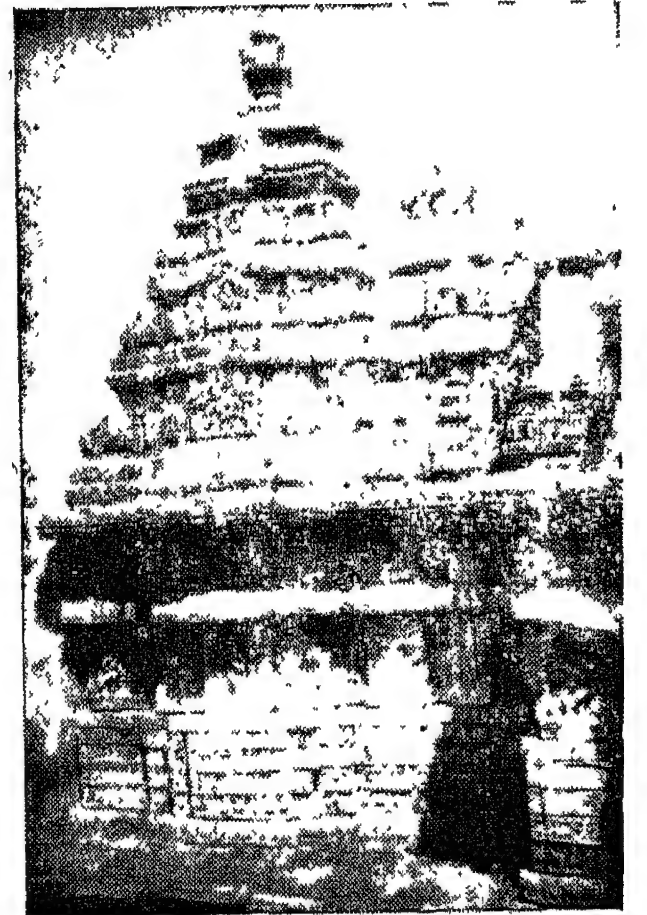
ಪುತ್ರಾರ್ಥಿಯಾದ ಅತ್ರಿಮಹರ್ಷಿ ಋಕ್ಷಪರ್ವ ತದ ನಿರ್ವಿಂಧ್ಯ ಎಂಬ ನದಿಯ ತಟದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರ ತಪಶ್ಚರಣೆಗೈದ. ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಅವನದರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಂಶದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಅವರ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಶಸಂಭೂತ

ನಾದ ಚಂದ್ರ ಋಷಿಯ ನೇತ್ರದಿಂದ ಜನಿಸಿ, ನಕ್ಷ ತ್ರಾಧಿಪತಿಯಾದ. ಅತ್ರಿಪತ್ನಿಯಾದ ಅನಸೂ ಯೆಯ ಗರ್ಭಸೇರಿದ ರುದ್ರಾಂಶ ಗರ್ಭವಾಸಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ ಒಂಬತ್ತು ಘಳಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಹೊರಬಂದು, ದೂರ್ವಾಸಮುನಿಯಾದ. ಅನಸೂಯೆಯ ಗರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತುದಿನ ವಾಸಿಸಿದ ನಾರಾಯಣನ ಅಂಶ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನೆನಿಸಿ, ಲೋಕೋಪಕಾರ ಮಾಡುವದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ.

ಒಮ್ಮೆ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಸಪತ್ನೀಕರಾಗಿ ಒಡ್ಡೊಲಗದಲ್ಲಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಮಿಗಿಲಾದ ಪತಿವ್ರತೆ ಯಾರು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಅತ್ರಿ ಮುನಿಯ ಸತಿಯಾದ ಅನಸೂಯೆಗೆ ಆ ಸ್ಥಾನ ಮೀಸಲೆಂದು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅನಸೂಯೆ ತಮಗಿಂತ ಮಿಗಿಲೆಂಬ ಮಾತುಕೇಳಿ ಕುಪಿತವಾದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಸತಿಯರು ಆಕೆಯು ಪಾತಿ ವ್ರತ್ಯಭಂಗ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಆಗ್ರಹಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆತ್ರಿಯಿಲ್ಲದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿವೇಷದಿಂದ ಆಶ್ರಮ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ತಮಗೆ ಇಚ್ಛಾಭೋಜನ ನೀಡು ವಂತೆ ಅನಸೂಯೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆಕೆ ಅದಕ್ಕೊಪ್ಪಲು, ಬತ್ತಲೆಯಾಗಿ ಬಡಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ತಾವು ಉಟಮಾಡುವುದು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅತಿಥಿಗಳ ಮನನೋಯಿಸಲು ಇಷ್ಟಪಡದ ಅನ ಸೂಯೆ ತನ್ನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಅವ ರನ್ನು ಹಸುಗೂಸುಗಳನ್ನಾಗಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಮೊಲೆ ಯೂಡಿ, ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ ತೂಗುತ್ತಾಳೆ. ಈ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಿತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ಸತಿಯರು ಅನಸೂಯೆಯ ಪತಿವ್ರತಾಧರ್ಮವನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಆಕೆಯ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ನಿಜ ರೂಪತಾಳಿದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೊಡನೆ ಅವರ ಸತಿಯ ರನ್ನೂ ಷೋಡಶೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸು ತ್ತಾರೆ ಋಷಿದಂಪತಿಗಳು. ಸಂತುಷ್ಟರಾದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಬೇಕಾದ ವರಬೇಡುವಂತೆ ತಿಳಿ ಸಲು, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಜನಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಅತ್ರಿ, ಅನಸೂಯೆಯರು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಇಷ್ಟ ಪೂರೈಸಲು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅಂಶ ದಿಂದ ಚಂದ್ರ, ದತ್ತ, ದೂರ್ವಾಸರಾಗಿ ಅನಸೂಯೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನಗರಲ್ಲಿ ಕೌಶಿಕ ನೆಂಬ ಸಾತ್ವಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿದ್ದ. ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಸುಮತಿ.

ಸಹವಾಸದೋಷದಿಂದ ಕೌಶಿಕ ಕೆಟ್ಟಹಾದಿಗೆ ಬಿದ್ದು ರೋಗಿಷ್ಟನಾದ. ಅದರೂ ಪತಿವ್ರತೆಯಾದ ಸುಮತಿ ಆತನನ್ನೇ ದೇವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಡೆಯಲಾಗದ ಕೌಶಿಕನನ್ನು ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಸುಮತಿ ಆತನ ಪ್ರಿಯಸಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೊಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕತ್ತಲೆಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ದಾರಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣದೆ, ತಡಕುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ಕೌಶಿಕನಕಾಲು ಮಾಂಡವ್ಯ ಋಷಿಗೆ ತಾಕಿತು. ಕುಪಿತನಾದ ಆತ ಸೂರ್ಯೋ ದಯವಾದೊಡನೆ ಸಾಯುವಂತೆ ಕೌಶಿಕನನ್ನು ಶಪಿಸಿದ. ಪತಿವ್ರತೆಯಾದ ಸುಮತಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಉದಯವಾಗದಿರುವಂತೆ ಅದೇಶ ನೀಡಿದಳು. ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟದೆ ಜಗತ್ತಿಲ್ಲ ಅಂಧಕಾರಮಯ ವಾಯಿತು. ಮಳೆಬೆಳೆಯಿಲ್ಲದೆ ಜನರು ಕಂಗೆಟ್ಟರು. ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳು. ನಡೆಯದೆ, ಹವಿರ್ಭಾಗ ವಿಲ್ಲದೆ ದೇವತೆಗಳು ಪರಿತಪಿಸಿದರು. ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುವಂತೆ ದೇವತೆಗಳು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಬೇಡಿದರು. ಅವರು ಪ್ರತಿವ್ರತಾಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಅನಸೂಯೆ ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರಸೂಚಿಸಬಲ್ಲಳೆಂದರು. ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಅನಸೂಯೆ ಸುಮತಿಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಸೂರ್ಯೋದಯ ವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಅವರಿಂದ ಸಾವ



ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವಾಲಯ

—೦೩೫—

ನ್ನವು ಕೌಶಿಕನನ್ನು ತಾನು ಬದುಕಿಸುವುದಾಗಿ ಯೂ ವಚನ ನೀಡಿದಳು ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗಿ, ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಸಂತಸದಿಂದ ನಲಿಯಿತು. ತನ್ನ ಪಾತಿ ವ್ರತ್ಯನು ಹಿಮೆಯಿಂದ ಕೌಶಿಕನಿಗೆ ಅನಸೂಯೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ನೀಡಿದಳು. ದೇವಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿ ದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ವರಬೇಡುವಂತೆ ಅನಸೂಯೆಗೆ ತ್ರಿಮೂ ರ್ತಿಗಳು ತಿಳಿಸಲು, ಆಕೆ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕ ಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ಗಳ ಅಂಶದಿಂದ ಚಂದ್ರ, ದೂರ್ವಾಸ, ದತ್ತಾ ತ್ರೇಯ ಮೂವರೂ ಆಕೆಯ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ದರು. ಕೆಲಕಾಲದನಂತರ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಶ ಸಂಭೂತ ನಾದ ಚಂದ್ರ ತಾನು ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ದರ್ಶನನೀಡುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, ಚಂದ್ರ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ. ಶಿವನ ಅಂಶದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ದೂರ್ವಾಸ ತಾನು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತ ತಪಸ್ಸಾಚರಿಸುವುದಾಗಿಯೂ, ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ನೆನೆದಾಗ ದರ್ಶನನೀಡುವುದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸಿ, ದೇಶಪರ್ಯಟನೆಗೆ ಹೊರಟ. ವಿಷು ವಿನ ಅಂಶ ದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯದ ನಿಧಿಯಾಗಿ, ತಾಯಿತಂದೆಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ ಅವರ ಬಳಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದ. ಚಂದ್ರ, ದೂರ್ವಾಸರು ತಮ್ಮ ಅಂಶವನ್ನೂ ಅವನಲ್ಲೇ ನೆಲೆ ಮಾಡಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನಿಗೆ ಮೂರು ಮುಖ, ಆರು ಕೈ, ಕಾಷಾಯಧರಿಸಿ, ಜಟಾಧಾರಿಯಾಗಿ ವಿಭೂತಿ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತ ನಾದ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದಾ, ಪದ್ಮ, ತ್ರಿಶೂಲ, ಕಮಂಡಲಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ದಿಗಂಬರಂ ಭಸ್ಮ ಸುಗಂಧ ಲೇಪನಂ
ಚಕ್ರಂ ತ್ರಿಶೂಲಂ ಡಮರುಂ ಗದಾಂಚ
ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥಂ ರವಿಸೋಮ ನೇತ್ರಂ

ವಂದೇ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಧ್ಯಾನಮಭೀಷ್ಟಸಿದ್ಧಿ ದಂ”
ಭಜಕರ ಕಲ್ಪತರುವಾದ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ಚಿತ್ರಪ ಟದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಹಸುವೇ ಸುರಲೋಕದ ಕಾಮಧೇನು. ಆತನ ಮುಂದೆ ಇರುವ ನಾಲ್ಕು ನಾಯಿಗಳೇ ನಾಲ್ಕುವೇದಗಳು. ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ಸಾಕಾರರೂಪನಾದ ದತ್ತಗುರು ವನ್ನು ನಮಿಸುವುದರಿಂದ ಇಹಪರ ಸೌಖ್ಯಗಳು ದೊರಕುತ್ತವೆ.

“ವಂದಾರುಜನ ಮಂದಾರಂ ಸ್ವಾನಂದಾಂ
ಬುಧಿ ಮದ್ವಯಂ |

ವಂದೇ ದತ್ತಪ್ರಭುದೇವಂ ಸಂಸಾರಭ್ರಮವಾ
ರಕಂ||”

ದತ್ತಾತ್ರೇಯನಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯ ಭಕ್ತರನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿರುವ ಗುರುದೇವ. ಇದಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀಪಾದವಲ್ಲಭ ನೈಸರ್ಗಿಕಸರಸ್ವತಿ ಎಂಬ ನಾಮಧೇಯಗಳಿಂದ

ಮತ್ತೆರಡು ಅವತಾರಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಲೋಕೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀಪಾದವಲ್ಲಭಸ್ವಾಮಿಯ ಅವತಾರದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹೀಗಿದೆ ಪಿತೃಪುರವೆಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಅಪಸ್ತಂಭ ಶಾಖೆಯ ಅವರಾಳ ರಾಜನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸುಮತಿ ಎಂಬ ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರಾದ್ಧ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆಗ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಭಿಕ್ಷಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನ ಇನ್ನೂ ಆಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆತಿಥಿವತ್ಸಲೆಯಾದ ಸುಮತಿ ಭಿಕ್ಷುಕವೇಷದ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆನೀ ಡಿದಳು. ಆಕೆಯ ಸದ್ಭಾವಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ನಿಜರೂಪ ತೋರಿದ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ವರಬೇಡುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದ. ಆಕೆ—“ನನಗೆ ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಸತ್ತು ಹೋದರು. ಬದುಕಿರುವ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ಕಣ್ಣು ಕೈ ಕಾಲುಗಳಿಲ್ಲದೆ ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಿನ್ನಂಥಜ್ಞಾನಿ ಯಾದ ಸತ್ಪುತ್ರನನ್ನು ಕರುಣಿಸು” ಎಂದು ಬೇಡಿದಳು, ಆಕೆಯ ಇಚ್ಛೆನಿರವೇರಿಸುವುದಾಗಿ ವರ ವಿತ್ತು ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಅದೃಶ್ಯನಾದ. ಮುಂದೆ ಆಕೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪಾದ ಶ್ರೀವಲ್ಲಭನಾಮ ದಿಂದ ಅವತರಿಸಿದ. ದತ್ತ ಸಕಲವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗ ತನಾದ. ಅವನಿಗೆ ಷೋಡಶವರ್ಷವಾಗಲು, ಆತ ನಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಏರ್ಪಾಟನ್ನು ತಾಯಿತಂದೆ ಯರು ಮಾಡಬಯಸಿದರು. ಆದರೆ, ಶ್ರೀಪಾದ ಸ್ವಾಮಿ ತಾನು ವೈರಾಗ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ವರಿಸುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಅಮೃತದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನು ಆಣಂದಿರನ್ನು ನೋಡಲು, ಅವರ ಅಂಗ ವಿಕಲತೆ ದೂರವಾಗಿ, ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹರಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಇಹ ಪರ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, ಉತ್ತರ ದೇಶದಡೆಗೆ ಸಾಗಿದನು. ಕಾಶಿ, ಬದರಿ, ಶ್ರೀಶೈಲ, ಗೋಕರ್ಣ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ, ಭಕ್ತೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕುರುವಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾ ದನು. ಅಸಂಖ್ಯ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಕೆಲಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ಆಶ್ವಿನಿ ಕೃಷ್ಣದ್ವಾದಶಿ ಹಸ್ತಾನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿ ಶ್ರೀಪಾದವಲ್ಲಭನ ಅವತಾರ ಸಮಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿ ದನು. ಆದರೂ ಆತ ಗುಪ್ತರೂಪದಿಂದ ಇಂದಿಗೂ ಕುರುವಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ, ಭಕ್ತರನ್ನು ಸಲಹುತ್ತಿರು ವನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ನಿದರ್ಶನಗಳು ಕಂಡುಬರು ತ್ತವೆ.

ನೈಸರ್ಗಿಕಸರಸ್ವತಿ ನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ ರುವ ದತ್ತನ ಮೂರನೆಯ ಅವತಾರದ ಕಥೆ ಇಂ ತಿದೆ. ಉತ್ತರದೇಶದ ಕರಂಜ ನಗರದ ಮಾಧವ ನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಪತ್ನಿ ಅಂಬಿಕೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶನಿ ತ್ರಯೋದಶಿ ವ್ರತಾಚರಣೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆಕೆ ತನ್ನ

ಹದಿನಾರನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿ ನವಮಾಸ ತುಂಬಲು, ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಪುತ್ರರತ್ನವನ್ನು ಹಡೆದಳು. ಹುಟ್ಟಿದೊಡನೆಯೇ ‘ಓಂ’ ಕಾರವನ್ನು ಚ್ಚರಿಸಿದ ಮಗುವಿಗೆ ‘ನರಹರಿ’ ಎಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡಿದ ಜೋಯಿಸರು ಆ ಮಗು ಲೋಕಗುರುವಾಗಿ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೆ ಇಹಪರ ಸೌಖ್ಯ ನೀಡುವನೆಂದು ಭವಿಷ್ಯನುಡಿದರು. ಹುಡುಗನಿಗೆ ಏಳುವರ್ಷವಾದರೂ ಮಾತುಬರಲಿಲ್ಲ. ಮಗನ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಚಿಂತಿ ಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿ ಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನರಹರಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು, ಅವು ಹೊಳೆಯುವ ಬಂಗಾರವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟವು. ಆತ ಅವತಾರ ಪುರುಷನೆಂಬುದನ್ನರಿತ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳು ನಿನ್ನ ಮುದ್ದುಮಾತಿನಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸು ಎಂದು ಬಾಲಕವನ್ನು ಬೇಡಿದರು. ಅವನು ತನಗೆ ಮುಂಜಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಮಾತಾಡುವುದಾಗಿ ಸನ್ನೆ ಯಿಂದ ತಿಳಿಸಿದನು. ಉಪನಯನಕ್ಕಾಗಿ ಸಕಲಸಿದ್ಧಿ ತೆಗಳೂ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿದವು. ಶುಭಮುಹೂರ್ತ ದಲ್ಲಿ ಉಪನಯನ ವಿಧಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರ ವೇರಿದವು. ಅಂಬಿಕೆ ಮಾತೃಭಿಕ್ಷೆನೀಡಿ “ಭಿಕ್ಷಾ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವೇದಾಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಧರ್ಮಾಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗು” ಎಂದು ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ನುಡಿದು, ಮೂರುಸಲ ಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಿದಳು. ಆಗ ವಟು ಮನೋಹರಧ್ವನಿ ಯಿಂದ ಮುಗ್ಧೇದ, ಯಜುರ್ದೇದ ಹಾಗೂ ಸಾಮವೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿದನು. ಅನಂತರ ತಾಯಿಯ ಹರಕೆಯಂತೆ ತಾನು ಭಿಕ್ಷಾ ಚಾರಶೀಲನಾಗಿ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ಇದರಿಂದ ಶೋಕತಪ್ತಳಾದ ಅಂಬಿ ಕೆಗೆ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಲೋಕೋ ದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ಪ್ರಪಂಚಪರ್ಯಟನೆ ಮಾಡ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆಕೆಯ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದುವರ್ಷ ಅವಳ ಬಳಿಯೇ ಇದ್ದು, ಅವಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಅವಳ ಮಕ್ಕ ಳನ್ನು ಹರಸಿ, ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಇಹಪರಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋದನು. ವೃದ್ಧ ಕೃಷ್ಣ ಸರಸ್ವತಿ ಎಂಬ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಂದ ಸನಾತ್ನ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಿ, ‘ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸರಸ್ವತಿ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ಕೆಲಕಾಲ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದು ಅನಂತರ ದಕ್ಷಿಣದೇಶದ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಭೀಮಾ-ಅಮರಜಾ ಸಂಗ ಮದ ಬಳಿಯಿರುವ ಗಾಣಗಾವುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ, ಭಕ್ತರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ. ಅನೇಕ ಮಹಿಮಾತಿಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಬಹುಧಾನ್ಯ ಸಂವತ್ಸರ, ಉತ್ತರಾಯಣ, ಕುಂಭ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಶಿಶಿರಋತು, ಮಾಘಮಾಸ, ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದ ಪ್ರತಿಪದ ಶುಕ್ರವಾರದಂದು ಶ್ರೀಗಿರಿಗೆ

ಹೋಗಿ, ಗುಪ್ತನಾಗುವುದರ ಮೂಲಕ ನೃಸಿಂಹ ಸರಸ್ವತಿ ಅವತಾರವನ್ನು ಗೊಳಿಸಿದ. ಆದರೆ ಗುಪ್ತ ರೂಪದಿಂದ ಗಾಣಗಾಪುರದಲ್ಲಿ, ನೆಲೆಸಿ, ಭಕ್ತರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವ ಕಾಮಧೇನುವೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ.

“ಶ್ರೀಗುರುಚರಿತ್ರೆ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ಮೇಲಿನ ಮೂರು ಅವತಾರಗಳ ಮಹಿಮಾತಿ ಶಯಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಸದ್ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ ಇದು ಮೊದಲು ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು, ಅನಂತರ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ‘ಗಂಗಾಧರ ಸರಸ್ವತಿ’ ಎಂಬ ಕನ್ನಡಿಗ ಗುರುಪ್ರೇಮೆಯಂತೆ ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಗ್ರಂಥ ಗುರುಶಿಷ್ಯ ಸಂವಾದರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಹರಿಹರರಲ್ಲಿ ಅಭೇದಭಾವನೆ ಕಲ್ಪಿಸಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥ ವೈಷ್ಣವ ಹಾಗೂ ಶೈವರಿಂದ ಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಸಕಲ ಜನಪೂಜ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ಮೂಲಕ ಗುರುಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ಸಾದೃಶ್ಯಪಡಿಸುವ ಈ ಗ್ರಂಥ ಇಹಪರ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಸರಳಸುಲಭ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕೈದಿವಿಗೆಯಾಗಿದೆ. ಇಹಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಗುರುಹಿರಿಯರ ಸೇವೆಮಾಡುವುದರಿಂದ ದೊರುಕುವ ಫಲ, ನೇಮನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ವ್ರತಾಚರಣೆಮಾಡುವುದರಿಂದೊದಗುವ ಸದ್ಗತಿ, ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಪತಿವ್ರತಾಧರ್ಮದ ಹಿರಿಮೆ, ಗೋಪೂಜೆ, ತುಳಸೀಪೂಜೆ, ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ ಮುಂತಾದ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳಿಂದೊದಗುವ ಫಲ, ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ, ಗೃಹಸ್ಥಹಾಗೂ ಪತಿವ್ರತೆಯರ ಸಾಧನ ಮಾರ್ಗ-ಇವೇ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಬೀರಿ, ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಬೋಧಿಸಿ, ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗ ತೋರಿಸುವ ಪವಿತ್ರಗ್ರಂಥಗುರುಚರಿತ್ರೆ. ಗುರುಚರಿತ್ರೆಯ ಸಾರಸಂಗ್ರಹವೆನ್ನು ಬಹುದಾದ ಹಾಡೊಂದು ನಮ್ಮ ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ-ತಮಗೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಾಗಿರುವ ದತ್ತಗುರುವಿಗೆ ಆರತಿ ಬೆಳಗಿ, ಆತನ ಶ್ರೀ ಪಾದಕ್ಕೆ ನಮಿಸುವ ಪರಿ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

“ಶ್ರೀಗುರುದತ್ತ ಜಯ ಭಗವಂತ
ಆರತಿ ಮಾಡುವೆ ಸದ್ಗುರುನಾಥ
ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಕೂಡಿ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನಾದಿ
ಅತ್ರಿ ಅನಸೂಯೆಗೆ ಪುತ್ರನು ಆದಿ
ಎರಡನೆ ಜನ್ಮದಿ ಶ್ರೀವಾದನಾದಿ
ಕುರವ ಪುರದೊಳು ವಾಸವ ಮಾಡಿದಿ
ವಿಧವೆ ಸತಿಗೆ ನೀ ಶನಿವ್ರತ ಹೇಳಿದಿ
ಭಕ್ತನಾದಗಸಗೆ ಸೌಭಾಗ್ಯ ನೀಡಿದಿ

ಕಳ್ಳರು ಕೊಂದಂಥ ವಿಪ್ರನ ಬದುಕಿಸಿದಿ
ಭಕ್ತರೈವರಿಂ ಪೆಸರು ಪೊಂದಿದಿ
ನರಸೋಬ ವಾಡಿಯೊಳು ತಪನ ಮಾಡಿದಿ
ಅವರೆ ಬಳ್ಳಿಯ ಕಿತ್ತು ಧನವ ತೋರಿಸಿದಿ
ಮೂರನೆ ಜನ್ಮದಿ ನರಹರಿ ರೂಪದಿ
ಬಾಲತ್ವದೊಳು ನೀ ಸನ್ಯಾಸಪಡೆದಿ
ಉದರ ವೇಧೆಯ ವಿಪ್ರನ ಶೂಲೆಯ ಕಳೆದಿ
ಸಾಯಂದೇವನಿಗೊಲಿದು ಮಳಣ ತಪ್ಪಿಸಿದಿ
ಭೀಮ ಅಮರಜ ಮಧ್ಯೆ ವಾಸಮಾಡಿದಿ
ಗಾಣಗಾಪುರದೊಳು ಬರಡೆಮ್ಮೆ ಹಿಂಡಿಸಿದಿ
ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಯತಿಗೆ ನೀ ವಿಶ್ವರೂಪ ತೋರಿಸಿದಿ
ಪತಿತನ ಮುಖದಿಂ ವೇದ ಹೇಳಿಸಿದಿ
ಒಣಕಾಷ್ಟ ಚಿಗುರಿಸಿದಿ ಕುಷ್ಟವ ಕಳೆದಿ
ಪತಿವ್ರತೆ ಸತಿಯನು ಹಿತದಿಂ ಬದುಕಿಸಿದಿ
ಅರವತ್ತೊರುಷದ ಬಂಜೆಗೆ ಪುತ್ರರ ನೀಡಿದಿ
ಎಂಟು ಭಕ್ತರ ಇಚ್ಛಾಪೂರ್ತಿಯ ಮಾಡಿಸಿದಿ
ಭಾಸ್ಕರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಂ ಸಮಸ್ತ ಬ್ರಾಹ್ಮರಿಗೆ
ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿದಿ
ತಂತುಕನಿಗೆ ಕ್ಷಣದೊಳು ಶ್ರೀಗಿರಿ ತೋರಿಸಿದಿ
ಶೂದ್ರನ ಬೆಳೆಕೊಯ್ಸಿ ಅಕ್ಷಯಮಾಡಿಸಿದಿ
ಸಕಲ ಭಕ್ತರ ಇಚ್ಛಾಪೂರ್ತಿಯಂ ಮಾಡಿಸಿದಿ
ನಿನ್ನೆ ಸರ್ದೊಂದಿದ ರಂಗಾಪುರದ ದತ್ತನ
ಕರುಣದಿಂದಲಿ ನೋಡಿ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದಿ
ಕೋಮಲ ಪಾದಕೆ ಎರಗುವೆ ನಿರುತದಿ
ಕೋಮಲ ಪಾದವ ಬೇಡುವೆನು

ಗುಲ್ಬರ್ಗದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಗಾಣಗಾಪುರದಲ್ಲಿರುವ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಪೀಠದರ್ಶನ ಮಾಡಲು ಕಂಡ ಕಂಡವಾಗಿ ವರ್ಷವಿಡೀ ಜನ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಭೀಮ-ಅಮರಜಾ ಸಂಗಮಸ್ಥಾನ ಪ್ರಯಾಗದಂತೆ ಪುಣ್ಯಪ್ರದ. ಇದಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟತೀರ್ಥಗಳಿರುವುವು. ಅಲ್ಲಿರುವ ಅಶ್ವತ್ಥವೃಕ್ಷ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಪುತ್ಯಕ್ಷ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ. ಭೀಮ-ಅಮರಜಾ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಇಂದು, ಅಶ್ವತ್ಥ ಪೂಜೆಮಾಡಿ, ನಿರ್ಗುಣಮಠದಲ್ಲಿರುವ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ಪಾದುಕೆಗೆ ವಂದಿಸಿದರೆ ಸಕಲ ಅಭಿಕ್ಷೇಗಳು ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತವೆ

“ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ನೆನೆದೋರ್ಗೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯಭಯವಿಲ್ಲ
ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ನೆನೆದೋರ್ಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನವು !
ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ನೆನೆದೋರ್ಗೆ ಅಗ್ನಿಚೋರಭಯವಿಲ್ಲ
ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ನೆನೆದೋರ್ಗೆ ಅಷ್ಟಸಂಪದವು॥”

(9ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಹೂಬಿಡಿಸಿದೆ. ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಕಾರಗಳು ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿ ದೇವಾಲಯದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡುವವರೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಕೌತುಕಕಾರಿ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೋಮಲತೆಗೆ ಹೆಸರಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಹೃದಯ ಬಿರಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಅರಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮೇಶ್ವರದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಇದೂ ಸಹ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿರುವ ದೇವಾಲಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಹಾಸನಜಿಲ್ಲಾ ಗೆಜಿಟಿಯರ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ವೀರಗಲ್ಲೊಂದಿದ್ದು ಗಂಗರವಿರಿಯಪ್ಪನ ಆಡಳಿತವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಅಂಜನೇಯ, ಭೈರದೇವರು ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಮತ್ತು ಕರಿಯಮ್ಮನದೇಗುಲಗಳೂ ಸಹ ಇವೆ.

ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ರಚನೆ, ಭವ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅವತಾರವಾದ ಕುಸರಿ ಕೆಲಸಗಳ ಸುಂದರ ಕೆತ್ತಣ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ದೇಗುಲಗಳ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಅಧ್ಯಯನ ನೀಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

* * *

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೇಂಕಟೇಶ್ವರಾಲಯ,
ನಾರಾಯಣವನ.

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸದಾ
ವತಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದ
ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳ.

ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ದೇಗುಲವನ್ನು
ದರ್ಶಿಸಿ ಭಗವಾನ್‌ನ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆಯಿರಿ.

(12 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮರುಕಗೊಂಡವನಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪುತ್ರ ಸಂತಾನವಾಗುವುದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಶೀರ್ವದಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿ ಗೋರಕ್ಷನಾಥನೊಡನೆ ಮುಂದೆ ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಡಲು ಸನ್ನದ್ಧನಾದನು. ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಗೋರಕ್ಷನಾಥನಿಗೆ ಶ್ರೀ ತಾರಕಮಂತ್ರೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅನೇಕ ದಿವ್ಯದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿತ್ತಾ ಒಂದು ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಭಿಕ್ಷುವನ್ನು ತರುತ್ತಿದ್ದ ಗೋರಕ್ಷನಾಥನು ತಾನು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದು ಸೇರಿದ ಗ್ರಾಮದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಭಿಕ್ಷುವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾ ಒಂದು ಕಡೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾರಾಧನೆಯು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಭಿಕ್ಷುವನ್ನು ಬೇಡಿದನು. ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿಯು ಭಿಕ್ಷುಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿದ ಮೃಷಾನ್ನವನ್ನು ತಂದು ಗೋರಕ್ಷನಾಥನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳ ಅನಂದಪಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಭಗವಂತನಿಗೆ ನಿವೇದನಮಾಡಿ ಶೇಷವನ್ನು ತಾನೂ ಗೋರಕ್ಷನಾಥನೂ ಭುಜಿಸಿದನು. ಆ ಭೋಜನವು ಬಹಳ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಮರುದಿವಸವೂ ಅಂಥಾ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನೇ ತರಬೇಕೆಂದು ಗೋರಕ್ಷನಾಥನಿಗೆ ನಿಯಮಿಸಿದನು. ಗೋರಕ್ಷನಾಥನು ಗುರುವಿನ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಲಾರದೇ ತಾನು ಹಿಂದಿನ ದಿವಸ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದ ಮನೆಗೆ ಪುನಃ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿದನು. ಆಗ ಪೂರ್ವದಂತೆಯೇ ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿಯು ಭಿಕ್ಷುವನ್ನು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಳು, ಆದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಂದಳೇ ಹೊರತು ಹೆಚ್ಚಿನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಗೋರಕ್ಷನಾಥನು ಆ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅಮ್ಮಾ, ನನ್ನೇ ದಿವಸ ನೀನು ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನಿಟ್ಟ ಭಿಕ್ಷುಭೋಜ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗನಿಗೆ ನಿವೇದನಮಾಡಿ, ತಾವೂ ತಿಂದು ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಪುನಃ ಅಂಥಹ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡಬೇಕು ಎನ್ನಲು ಆ ಸುದತಿಯು, ಎಲೈ ! ಭಿಕ್ಷುವೇ, ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮೊನ್ನೆಯ ದಿವಸ ನಮ್ಮ ಗುರುವಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನವಾದ್ದರಿಂದ ಏನೋ ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಯಿತು. ಆದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಸಂಸಾರಿಕರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೋ? ನಮಗೆ ದೇವರು ದಯಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ವಂಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಭಿಕ್ಷುಕರಿಗೆ ಹಾಕಬಹುದು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ನಿರ್ಬಂಧವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ ತಾನು ಒಲ್ಲನೆಂದು ಹಠಹಿಡಿದನು. ಆಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯು, ಎಲೈ ಪುರುಷನೇ, ನಾಯಿಯಂತೆ

ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಜಗಳವಾಡಬಾರದು. ದೇವರು ದಯಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಒಪ್ಪಬೇಕು ಎನ್ನಲು, ಗೋರಕ್ಷನು, ತಾಯಿ, ನಾನು ನಾಯಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಾದವನೇ ಆಗಲಿ, ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಗುರುವಿನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ನೀನು ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಹೇಗಾದರೂ ಆ ಭಿಕ್ಷಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟೇ ತೀರಬೇಕು ಎಂದನು. ಇವನ ಮುಷ್ಕರವನ್ನು ನೋಡಿದ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು, ಏನೂ ತೋರದೆ, ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಿತ್ತು ಕೊಟ್ಟರೂ ಸರಿಯೆ, ಭಿಕ್ಷುಗಳು ದೊರೆಯಲಾರವು ಎಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಗೋರಕ್ಷನಾಥನು ಏಲೈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯೇ ನಿನ್ನ ಭಿಕ್ಷುಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಸಹಾ ಸಹಾಯವಲ್ಲವೇ ! ಒಳ್ಳೆಯದು. ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಿತ್ತು ಕೊಟ್ಟರೆ ಭಿಕ್ಷುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವೆಯಾ ? ಎಂದು ಗೋರಕ್ಷನಾಥನು ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಬಿದುರಿನ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮೀಟಿ ಎತ್ತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯು ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಭಯವೂ, ಉಂಟಾದವಳಾಗಿ, ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ರಕ್ತಪ್ರವಾಹ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಿಶ್ಚಲನಾಗಿರುವ ಗೋರಕ್ಷನನ್ನು ನೋಡಿ, ಇವನು ದೇವಾಂಶಪುರುಷನೆಂದೂ ತಿಳಿದು ತನ್ನ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಆ ರಕ್ತವನ್ನು ಒರೆಸುತ್ತಾ ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ ಅವನಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿ ನೊಳಗೆ ಕೆಲವು ಭಿಕ್ಷುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ತನ್ನ ಮಹಾಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು. ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಕೋರಿಕೆ ತೀರಿತಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂತೋಷ ಹೊರ್ತು ಗೋರಕ್ಷನಿಗೆ ಮತ್ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಾಯೀ ನೀನು ಎಷ್ಟುಮಾತ್ರವೂ ಹೆದರಬೇಡ. ಸರ್ವೇಶ್ವರನು ನಿನಗೆ ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ತಾನು ತಂದ ಭಿಕ್ಷುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಎಂದಿನಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಭಗವಂತನಿಗೆ ನಿವೇದನ ಮಾಡುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಒಂದು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ಕೂಡಲೇ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಆಹಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಈ ಭಿಕ್ಷುಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಕಣ್ಣನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆಯಾ ಎಂದನು, ಅದಕ್ಕೆ

ಗೋರಕ್ಷನು ಇನ್ನು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಭಾಗ್ಯವೇನುಂಟು ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು. ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇನ್ನೊಂದು ಕಣ್ಣನ್ನೂ ಸಹ ಮಿಟಿತ್ತಿ ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದನು. ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಗೋರಕ್ಷನ ಗುರುಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾ ನಿನ್ನಂಥಹ ಸಚ್ಚಿಷ್ಣು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಕ್ಕುವುದು ದುರ್ಲಭವು. ಎಲೈ ಶಿಷ್ಯನೇ ನಿನ್ನ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಶಿಷ್ಯತ್ವವು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದ ವರವನ್ನು ಕೇಳು ಎನಲು ಗೋರಕ್ಷನು ಎಲೈ ಗುರುವರ್ಯನೇ ನನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣಕಟಾಕ್ಷವು ನನ್ನ ಮೇಲಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನಾನು ಕೋರುವ ವರವು ಎನ್ನಲು ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಅವನನ್ನು ಆಲಂಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿನ್ನಂಥಹ ಶಿಷ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲೈ ಶಿಷ್ಯವರ್ಯನೇ-ಇಗೋ “ಈರಾಮ ತಾರಕಮಂತ್ರ”ವನ್ನು ನಿನಗೆ ಉಪದೇಶಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧಿಸುವುವು. ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಮೇಲೆ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನಿಡಲು ಗೋರಕ್ಷನಿಗೆ ಪೂರ್ವದಂತೆಯೇ ಕಣ್ಣುಗಳು ಬಂದಿದ್ದಲ್ಲದೆ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವುಂಟಾಯಿತು. ಮತ್ತೈಂದ್ರನಾಥನು ಮಹಾಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ರಾಮತಾರಕ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪದೇಶಿಸಿದನು. ಈ ಗೋರಕ್ಷನಿಂದ ಶಾಂಭವನೂ ಅವನಿಂದ ಅದ್ವೈಥನೂ, ಅವನಿಂದ ಗಹಿನೀನಾಥನೂ ಅವನಿಂದ ನಿವರ್ದೇವ, ಜ್ಞಾನದೇವ, ಸೋಪಾನದೇವ; ಮುಕ್ತಾಬಾಯಿ, ನೀನೋಬಾಭಕ್ತ, ಜಾಂಗದೇವ, ಮುಂತಾದವರೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ, ತಾರಕಮಂತ್ರದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು. ತಾರಕಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೂ ಶ್ರೀಪಂಡರಿನಾಥನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೂ ಸಮಸ್ತ ಭಾಗವತರೂ ಅವರವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿಂದ ಲೋಕವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತಾ ಅವರವರ ಆಯುಷ್ಯಮಾಣದವರೆಗೂ ಜೀವಿಸಿದ್ದು ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪಂಡರಿನಾಥನ ಪಾದಾರವಿಂದದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾದರು.

ಆಧಾರ: (ಶ್ರೀಮಹಾಭಕ್ತವಿಜಯ)



ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತೇನೆ—ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಸುಂದರ ಉಪಮೆಯೊಂದು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು. ಸ್ನಾನಾತ್ಮರ್ದ್ರ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಹರಡಿದ್ದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾ ವನದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸತೊಡಗಿದನು. ಒಂದೆಡೆ ಅನವಾಯವಾಗಿ ಆನಂದದಿಂದ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರೌಂಚ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಜೋಡಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು ತನ್ನಯ ನಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಪಾಪನಿಶ್ಚಯನಾದ ಬೇಡ ನೊಬ್ಬನು ಗಂಡು ಹಕ್ಕಿಗೆ ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿಸಿದ. ಮಹೀತಲದಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಕಂಡು ಕಾಮಿನೀ ಕ್ರೌಂಚಿ ವಿಧವಾರೋದನಗೈಯಿತು. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಹೃದಯ ಶೋಕವು ತುಂಬಿ ಉಕ್ಕಿಹೋಯಿತು. ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಒಂದು ಶಾಪದ ಮಾತು ಬಂದೇಬಿಟ್ಟಿತು.

ಮಾನಿಸಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಂ ತ್ವಂ ಆಗಮಃ
ಶಾಶ್ವತೀಃ ಸಮಾಃ |
ಯತ್ ಕ್ರೌಂಚ ಮಿಥುನಾದೇಕಂ ಅವಧೀಃ
ಕಾಮಮೋಹಿತಂ ||

“ಎಲೈ ಬೇಡನೇ ! ಕ್ರೌಂಚಗಳ ಜೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ಎಂತಹ ಅಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದೆ ? ಅದರಲ್ಲೂ ಕಾಮಮೋಹಿತ ವಾಗಿದ್ದಾಗ; ಅದರಿಂದ ನೀನು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಬಾಳ ದಿರು.” ಈ ಶಾಪ ವಚನವು ಗದ್ಯಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದೆ, ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದಿತು. ಹೇಳಿದವನಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವೆನಿಸುವಂತೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿತು. ಶೋಕಾರ್ತ ನಾದ ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದ ಇದು ‘ಶ್ಲೋಕವೇ ಸರಿ’ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡ. ಶಿಷ್ಯನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಆವರ್ತಿಸಿದ. ಆಮೇಲೆ ಸ್ನಾನಾನ್ದಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆಶ್ರಮ ಪದಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಅಂದಿನ ದಿನ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೇ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.—“ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೆ ನಾರದರಿಂದ ದಿವ್ಯ ಕಥಾಶ್ರವಣ ಮಾಡಿ, ನದಿಗೆ ಹೋದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಅಂಥಾ ದಾರುಣದೃಶ್ಯ ಕಾಣಬಹುದೇ ? ಆ ಪಾಪಾತ್ಮನು ಕ್ರೌಂಚವನ್ನು ಕೊಂದನಲ್ಲಾ ! ಆ ಕ್ರೌಂಚಿಯ ಆರ್ತನಾದವಿನ್ನೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಳಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲಾ... ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಆ ಶ್ಲೋಕ ಹೇಗೆ ಗುಂಫಿತವಾಗಿ ಬಂದಿತು !... ಇತ್ಯಾದಿ.

ಹೀಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಅದೇ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲೇ ಮುಳುಗಿರಲು ಲೋಕಕರ್ತೃವಾದ ಚತುರ್ಮುಖನು

ಆಗಮಿಸಿದನು. ಅವನು ನಗುತ್ತಾ ಈ ರೀತಿ ನುಡಿದನು— “ಯುಷಿಸತ್ತ ಮನೇ, ಶ್ಲೋಕವೇ ನಿನ್ನಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಸಂಶಯ ಪಡಬೇಡ. ಆ ಮಾತು ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಲೇ ಹೊರಟಿದೆ. ನಾರದರಿಂದ ಕೇಳಿದಂತೆಯೇ ನೀನು ರಾಮಚರಿತೆಯನ್ನು ರಚಿಸು. ರಾಮನು ಧರ್ಮಾತ್ಮ, ಗುಣವಂತ, ಧೀರ. ನಿನಗೆ ಅವನ ಚರಿತೆಯ ರಹಸ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯುವಂತಾಗಲಿ. ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳೊಂದೂ ಬರದಿರಲಿ. ಪುಣ್ಯವಾದ ರಾಮ ಕಥೆಯನ್ನು ಶ್ಲೋಕಬದ್ಧವಾಗಿ ರಚಿಸು. ಗಿರಿಗಳೂ, ನದಿಗಳೂ, ಇರುವಷ್ಟುಕಾಲ ರಾಮಾಯಣವು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರಲಿ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ನೀನು ಉದ್ಧರ್ವ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುವವನಾಗುವೆ. ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ ಭಗವಾನ್ ಬ್ರಹ್ಮ ಅಂತರ್ಧಾನ ನಾದನು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿಗೆ ಅಸೀಮ ವಿಸ್ಮಯ ! ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಅದೇ ಶ್ಲೋಕವನ್ನೇ ಮಹಾತ್ಮನು ಹಾಡಿದ ಸಮಾಕ್ಷರ ಚತುಷ್ಟಾದಗಳ ಶ್ಲೋಕವನ್ನೇ ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ ನಲಿದರು. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಸರಸ್ವತಿಯು ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ಕೋಡಿ ಹರಿದು ಬಂದ ಶೋಕವೇ ಶ್ಲೋಕವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು.

ಸೀತಾದೇವಿಯ ಕಣ್ಣೀರು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಹೃದಯ ತಟಾಕವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿತ್ತು. ಕ್ರೌಂಚಿಯ ಆರ್ತ ನಾದವು ಶೋಕದ ಕೋಡಿಯನ್ನು ಹರಿಯಿಸಿ, ಶ್ಲೋಕಮಯವಾದ ತುಂಬು ಕಾಲು ಪೆಯು ಹರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡ; ಇದೇ ಲಕ್ಷಣಗಳುಳ್ಳ ಎಂದರೆ ಅಷ್ಟಾ

ಕ್ಷರಿಯ ನಾಲ್ಕು ವಾದಗಳುಳ್ಳ—ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದಲೇ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಎದ್ದು ಶುದ್ಧ ಚಮನಮಾಡಿ, ಮನನಶೀಲನಾಗಿ, ಕೃತಾಂಜಲಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನಾಗ್ರ ದರ್ಭಾಸದನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಧರ್ಮವೀರ್ಯನಾಗಿ, ರಾಮಾಯಣದ ನಾಯಕ-ಪ್ರತಿನಾಯಕರ, ಭ್ರಾತೃವರ್ಗದವರ, ಮಾತಾಪಿತೃ ವರ್ಗದವರ, ದಾಸದಾಸೀ ವರ್ಗದವರ, ಹೆಚ್ಚೇಕೆ ? ಎಲ್ಲರ ಎಲ್ಲಾ ವೃತ್ತಾಂತಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದನ್ನಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡ. ಅಂಗೈ ಮೇಲಿನ ನೆಲ್ಲಿಯಕಾಯಂತೆ ಕಂಡುಕೊಂಡು ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಾಂತವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಪೂರೈ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಮತ್ತು ಉಪಸಂಹಾರಾಂತವಾಗಿ ಅವನ ಉತ್ತರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಂಭೀರವಾದ, ಹಿಮಾಚಲದಂತೆ ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ, ಕಾಲಮಾನದಲ್ಲೂ, ಗುಣಜಾಲದಲ್ಲೂ ಆದಿಯಾದ, ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ.

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ—ಕಾವ್ಯವೊಂದರ ರಚನೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಆ ಕಾವ್ಯದ ಆವಶ್ಯಕತೆಯು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೋ ಅಥವಾ ಸಮಾಜಕ್ಕೋ ಇರಬೇಕು. ಸೀತಾದೇವಿಯಂತಹ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನದರ್ಶನ, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಆಗಲೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಕಳಂಕವನ್ನು ತೊಡೆಯಲು ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾನದೀ ಹರಿಯಲೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ

ಆರ್ಜಿತ ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ ಸೇವೆ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಚಾನೂರು

ಹೊಸದಾಗಿ ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. 1500 ರೂಗಳ ಶುಲ್ಕ ದೊಡನೆ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ 12 ಜನರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆ ಮಾಡುವವರಿಗೆ $\frac{1}{2}$ ಭಾಗದ ಕಾಲಸೋಲದ (ಪಡಿ) ಲಾಡು, ವಡೆ, ಅಪ್ಪ, ದೋಸೆ ಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನದಿಂದ ಗೌರವಿಸಲಾಗುವುದು. ಆಸ್ತಿಕ ಮಹಾಜನರು ಈ ಸದನಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ಮುಂದಿ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಜೀವನದ ಮಾರ್ಗ
ದರ್ಶನ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಎರಡನೆಯದಾಗಿ— ಕಾವ್ಯ ಸಂಪತ್ಸವ್ಯದ
ನಾದ ಕವಿಯಿರಬೇಕು. 'ನಾನ್ಯಾಃ ಕುರುತೇ
ಕಾವ್ಯಂ' ಋಷಿಯ ಅಂಶವಿಲ್ಲದೇ ಕವಿಯಾಗಲಾರ
ನೆಂದು ಗಾದೆ ಇದ್ದರೆ, ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಮಹಾ
ಮಹರ್ಷಿ—'ಮಧುಮಯ ಫಣಿನಾಂ ಮಾರ್ಗ
ದರ್ಶಿ ಮಹರ್ಷಿ,' ಎಂದು ಕವಿಭೋಜರಾಜ
ಹೊಗಳಿರುವ ಮಾತು ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಗೆ
ಕವಿಹೃದಯವಿತ್ತೆಂಬುದು ತಮಸಾನದಿಯ ತಿಳಿ
ನೀರನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಕ್ರೌಂಚೀ ರೋದನವನ್ನು
ಕೇಳಿದಾಗ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನಿಗೆ
ಸನ್ನಿವೇಶ ಒದಗಿದೊಡನೆ ರಸಾವೇಶ ಬಂದು
ಬಿಡುವುದು. ಹಾಲುಕ್ಕುವಂತೆ ಭಾವಗೀತೆಗಳು
ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವುದೆಂಬುದರ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ 'ಮಾನಿಸಾದ' ಶ್ಲೋಕದಿಂದ
ನಮಗಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೂರನೆಯದಾಗಿ— ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಗೆ 'ವಸ್ತು'
ಬೇಕು. ಅದು ನಾರದನಂತಹ ಮಹಾ-ಜ್ಞಾನಿ
ಯಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆ ವಸ್ತುವಾದರೋ
ಅಲ್ಪವಾಗಿರದೇ 'ಇದಂ ಪವಿತ್ರಂ ಪಾಪಘ್ನಂ
ಪುಣ್ಯಂವೇದೈಶ್ಚ ಸಂಮಿತಂ' ಅನಿಷ್ಟನಿವಾರಣವಾಗಿ
ಇಷ್ಟಪ್ರಾಪಕವಾಗಿ, ಧರ್ಮ ಸಂಹಿತವಾಗಿ ಪವಿತ್ರ
ವಾಗಿ, ವೇದಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮತೋಲನವುಳ್ಳ
ದಾಗಿತ್ತು.

ನಾಲ್ಕನೆಯದಾಗಿ—ಕಾವ್ಯವಿಸ್ತರಕ್ಕೆ ಪವಿತ್ರ
ಭಂದವೊಂದು ಬೇಕು. ಅಂತಹ ಅನುಷ್ಟುಪ್ ಭಂ
ದವು, ಎಂಟು ಅಕ್ಷರದ ನಾಲ್ಕುಪಾದಗಳಿಗಿರುವ
'ಮಚ್ಛಂದಾದೇವ ತೇ ಬ್ರಹ್ಮನ್ ಪ್ರವೃತ್ತೇಯಂ
ಸರಸ್ವತೀ' ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ
ಸರಸ್ವತಿಯೇ 'ಮಾನಿಸಾದ' ಶ್ಲೋಕರೂಪದಲ್ಲಿ
ಅನಿರ್ಭವಿಸಿತು. ಆ ವೃತ್ತವೆಷ್ಟು ರಮ್ಯ! ಎಷ್ಟು
ಲಿತ! ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರು ತನ್ಮೂಲಕ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯನ್ನು
ಅನುಕರಿಸಿದರು. ಭಾಸ-ಕಾಳಿದಾಸಾದಿಗಳು ಸಣ್ಣ
ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಅಳಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ಈ ಭಂ
ದದಿಂದೆಂದು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಪರಿಣತರಾದರು.

ಐದನೆಯದಾಗಿ ಸರಿಯಾದವರಿಂದ ಕವಿಗೆ
ಪ್ರಚೋದನೆ—ಆ ಕೆಲಸವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಚತುರ್ಮುಖ
ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ
ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಅಮಿತ, ಮತ್ತು ಅಮೂಲ್ಯ ವಾಕ್ಶಕ್ತಿ
ಅವನದು, ಅದರೊಳಗಿನ ಭಾವಶಕ್ತಿ ಅವನದು.
ಸತ್ವಶಕ್ತಿಯಸವೃದ್ಧಿ ಆತನದು. ಎಂಥಾ
ಉತ್ಸಾಹ ವರ್ಧಕ ಪ್ರಚೋದನೆ !!

ರಹಸ್ಯಂಚ ಪ್ರಕಾಶಂಚ ಯದ್ವೃತ್ತಂ ತಸ್ಯ
ಧೀಮತಃ ||

ರಾಮಸ್ಯ ಸಹ ಸೌಮಿತ್ರೇಃ ರಾಕ್ಷಸಾನಾಂಚ
ಸರ್ವಶಃ |

ವೈದೇಹ್ಯಾಶ್ಚೈವಯದ್ವೃತ್ತಂ ಪ್ರಕಾಶಂಯದಿ
ವಾರಹಃ ||

ತಜ್ಞಾಪ್ಯವಿದಿತಂ ಸರ್ವಂ ವಿದಿತಂ ತೇ ಭವಿ
ಷ್ಯತಿ ||

ರಾಮಾಯಣದ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೂ, ನಡೆದ
ಸ ಮಾ ಚಾರ ಗ ಳು ಮರೆತುಹೋಗಿರಬಹುದು
ಆದರೆ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಬ್ರಹ್ಮನ ವರದ ಬಲದಿಂದ
ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಧೀಶಕ್ತಿಗೆ ಸಿಗುವಂತಾಯಿತು.
ಗುಟ್ಟಿನ ವಿಚಾರಗಳೇ ತಿಳಿದಮೇಲೆ, ಬಹಿರಂಗ
ಸಮಾಚಾರಗಳು ತಿಳಿದಿದ್ದರಲ್ಲೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯ!
ಅಷ್ಟಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ;

ನತೇ ವಾಗನ್ಯತಾ ಕಾವ್ಯೇ ಕಾಚಿದತ್ರ ಭವಿ
ಷ್ಯತಿ |

ನಿನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಂ, ಶಿವಂ, ಸುಂದರಂ, ಈ
ಮೂರು ಸತ್ವಗಳೂ ಕೂಡಿ ಬರಲಿ. ಇಂತಹ ಅದ್ಭುತ
ರಮಣೀಯ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಚಾರದ ಆಯು
ಷ್ಯ ಬೇಕು. ಅದೂ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಂದಲೇ ಕೊಡಲ್ಪ
ಟ್ಟಿತು.

ಯಾವತ್ ಸ್ಥಾಸ್ಯಂ ತಿಗಿರಯಃ ಸರಿತಶ್ಚ ಮಹೀ
ತಲೇ |

ತಾವದ್ರಾಮಾಯಣ ಕಥಾ ಲೋಕೇಷು
ಪ್ರಚರಿಷ್ಯತಿ ||

ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪರ್ಮತಗಳಿರುವಷ್ಟುಕಾಲ
ಗಂಗಾದಿ ಮಹಾನದಿಗಳು ಹರಿಯುತ್ತಿರುವಷ್ಟು
ಕಾಲ, ನಿನ್ನ ರಾಮಾಯಣ ಕಾವ್ಯವು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ
ರುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಕವಿಗೆ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ, ಅವಶ್ಯಕತೆ,
ವಸ್ತು, ಕವಿಹೃದಯ, ಭಂದ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳೆಂಬ
ಪ್ರಧಾನಪಂಚಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಭಗವಾನ್‌ವಾಲ್ಮೀ
ಕಿಯು, ಶ್ರೀ ಮದ್ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸಂ
ಸಾರವನ್ನೇ ಬೆಳಗಿಸಿದ. ಕವಿಯ ಹಂಬಲ ಕಾವ್ಯ
ರಚನೆಯಲ್ಲೇ ಮುಗಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಬರೆದ
ತಾನು ಬರೆದ ಕಾವ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ್ಯ ಸಾಧನೆಯನ್ನು
ಕಾಣಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಸಮ್ಯಕ್ ಪ್ರಚಾರ
ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶಾ
ವಿದೂರನಾದ ಕವಿಯೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ರಾಮನಾ
ಮವು ಮನೆಮನೆಗೂ ತಲುಪಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ
ವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಮಹಾ
ಮೇರು ಕೃತಿಯನ್ನು ಯಾರಿಗುಪದೇಶಿಸಲಿ?
ಯಾರ ಮುಖೇನ ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಲಿ? ಎಂದು
ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆಯೇ, ಕುಶಲವರಾದ

ಕುಶಲವರು ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು ಅಂದರೆ
ಸೀತಾದೇವಿ ರಾಮನಿಂದ ಪರಿತ್ಯಕ್ತೆಯಾಗಿ ಆಶ್ರ
ಮಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಕೀರ್ತಿಪತಾಕೆಯನ್ನು
ಮುಗಿಲಿತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪವು ವಾಲ್ಮೀಕಿ
ಗುಂಟಾಯಿತು. ನಾರದಾಗಮನವೇ ಮೊದಲಾದ
ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕಾವ್ಯರಚನೆಗಾರಂಭವಾಯಿತು.
ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸೀತೆ ಮಾತೆಯಾದಳು. ಕುಶ
ಲವರನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ರಾಮಾಯಣದ ರಚನೆಯು
ಮುಗಿಯುವ ವೇಳೆಗೆ, ಕುಶಲವರೂ ಕುಶಲರಾಗಿ
ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕರಾಗಿ, ಸರ್ವ
ಸಂಪನ್ನರಾಗಿ, ಧರ್ಮತೀತರಾಗಿ, ಮೇಧಾವಿಗ
ಳಾಗಿ, ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾಗಿ ಬೆಳೆದರು.
ಒಂದೇ ಗೊನೆಯ ಎರಡು ಹೆಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಇರುವ
ಅವರಿಗೆ ರಾಮಾಯಣವನ್ನಲ್ಲ, ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೇ
ಉಪದೇಶಿಸಿದನು. ತನ್ನ ತಾಯಿ ಸೀತಾದೇವಿಯ
ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಬರೆದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡು
ವುದರಲ್ಲಿ, ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಮತೆಯ ಪರಿಮಾಣ
ವನ್ನು ಊಹಿಸುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ನವರಸ
ಭರಿತವಾದ ವೀಣೆಯ ಇಂಚರಕ್ಕೆ ಸರಿದೂಗುವ
ಪಠ್ಯಗಳೇಯಮಧುರವಾದ ಆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಮ
ಗ್ರವಾಗಿ ಅವರು ವಾಚೋವಿಧೇಯವನ್ನಾಗಿ
ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಪರಮ ರಮಣೀಯ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು,
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶ್ರುತಿಹಿಡಿದು, ಇಬ್ಬರೂ ಏಕ ಕಂಠದಿಂದ
ಗಾಂಧರ್ವತತ್ವಜ್ಞರಾದ, ಮೂರ್ಛನಾಸ್ಥಾನ
ಕೋವಿದರಾದ, ರೂಪಲಕ್ಷಣ ಸಂಪನ್ನರಾದ ಕುಶ
ಲವರು, ಕಾವ್ಯಗಾಯನದ ಮೂಲಕ, ಹಾಡುತ್ತ
ಹಾಡುತ್ತ ಸಹೃದಯರಿಗೆ ರಸಾನುಭವ ಮಾಡಿಸ
ತೊಡಗಿದರು. ಋಷಿಗಳು, ಸಾಧುಗಳೂ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ
ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹಾಡಿ ನಲಿ
ಸಿದರು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಸೀತಾಮಾತೆಯ ಕಳಂಕವಾರ್ತೆ
ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತೋ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ರಾಮಾಯಣದ
ಮಧುರಗಾಯನ ನಡೆಯತೊಡಗಿತು. ಅದನ್ನು
ಕೇಳಿದ ಸಹೃದಯರೆಲ್ಲಾ, ಸಾಧು ಸಾಧು! ಎಂದು
ಉದ್ಗಾರವೆಸೆದರು. ಆಹಾ! ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಹ
ಮಾಧುರ್ಯ! ಶ್ಲೋಕಗಳ ರಮಣೀಯತೆಯೆನಿಸಿತು?
'ಚರನ್ನಿರ್ದೃತ್ ಮಪ್ಯೇತತ್ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಿವದರ್ಶಿತಂ'
ಎಂದೋ ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತವಾದರೂ, ಕಣಿ ದಿರಿ
ನಲ್ಲೇನಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ. ಎಂದು ಹೊಗಳಿ
ದರು. ಅವರಿಗಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಸಹೋದರ
ಕಾವ್ಯಾನಂದವೂ, ರಾಮಬ್ರಹ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವೂ
ಸರಳ ಜೀವಿಮುನಿಗಳನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರಗೊಡಿಸ
ಲಾರದೇ ಹೋಯಿತು. ಏನನ್ನಾದರೂ ಬಹು
ಮಾನಿಸಿಯೇ ತೀರಬೇಕು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡಿಸಿತು.
ಒಬ್ಬ ಮುನಿ ಕುಶಲವರಿಗೆ ಕಲಶವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟರೆ

(36 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿರಿ)

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ರಚಿತವಾಗಿವೆ; ಇವರು 35 ವರ್ಷಗಳು ಮಾತ್ರ ಬದುಕಿದ್ದರೆಂದೂ ಇದ್ದ ಜಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕದಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಆದರೆ, ಇವರ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಿವ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವರು ಜೋಳ, ಪಾಂಡ್ಯ, ಕೇರಳ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಸಂಚರಿಸಿದ್ದರೆಂದೂ ಊಹಿಸಬಹುದು.

ಮಧುರಕವಿ ಆಳ್ವಾರ್ :

ಇವರು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತಹ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಅವರ ಸಮಕಾಲಿನರು. ಅವರಿಗಿಂತ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರು; ಈ ಮಹಿಮಾನವಿತರು ಮೇಷಮಾಸದ ಚಿತ್ರಾ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡ್ಯ ದೇಶದ ತಿರುಕ್ಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಾಮವೇದ ಶಾಖೆಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಲವೊಂದರಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಾಳಿದರು. ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ಪಡೆದು ಅನೇಕ ತಿರ್ಥಯಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ಒಮ್ಮೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತೆಂಕಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜ್ಯೋತಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡರು. ಹಿಂದೆಂದೂ ಕಾಣದಿದ್ದ ಆ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನರಸಿಕೊಂಡು ಆ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತ ತಿರುಕುಹೂರ್ ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹುಣಸೇ ಮರದ ದೊಗರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಲಯೋಗಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮರುಳಾದ ಮಧುರಕವಿ ಆಳ್ವಾರರು ಬಾಲಯೋಗಿಯನ್ನೇ ತನ್ನ ಗುರುವೆಂದು ಅವರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅವರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದರು. ಇವರು ಕೇವಲ ಹನ್ನೊಂದು ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆಚಾರ್ಯನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರ್ :

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಅವರ ನಂತರ ಕೇರಳ ದೇಶದ ಕೋಳಿ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜನಾದ ದೃಢವ್ರತನೆಂಬ ರಾಜನ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರು ಜನಿಸಿದರು. ಕುಂಭಮಾಸದ ಪುನರ್ವಸು ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಾಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಕೌಸ್ತುಭಾಂಶರಾಗಿ ಇವರು ಜನಿಸಿದರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ಇವರು ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನರು, ಸಾಧು ಸಂತರ ಸಂತರ್ಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ತುಂಬ ಶ್ರದ್ಧೆ. ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿ. ಇವರು ಅಧಿಕಾರಕ್ಕಾಗಲಿ ಅಂತಸ್ತಿಗಾಗಲಿ ಆಸೆ ಪಟ್ಟವರಲ್ಲ. ಇವರು ತಿರುಮಾಳೆ ಎಂಬ 105 ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾದರಣೀಯವಾದ ಮುಕುಂದಮಾಲಾ ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಇವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ :

ಇವರು ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರಿಗೆ ಈಚಿನವರು. ಇವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀನಿಲ್ಲಿ ಪುತ್ತೂರಿನ ಮುಕುಂದಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮರು. ತಾಯಿ ಪದುಮೈಯಾರ್ ಎಂಬಾಕೆ. ಮಿಥುನ ಮಾಸದ ಸ್ವಾತಿನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ಗರುಡಾಂಶರ ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇವರಿಗೆ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ತ ಎಂದು. ತಮ್ಮ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಪಡೆದ ಹೆಸರು—ಪಟ್ಟರ್ ಪಿರಾನ್ ಮತ್ತು ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರ್ ಎಂದು. ಇವರು ಭಗವತ್ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನರಾಗಿ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ವಿದ್ವತ್ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿದ್ವತ್ ಕಾಶಲ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ರಾಜನಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಡವರು. ಮಹಾರಾಜನು ಇವರನ್ನು ಆನೆಯಮೇಲೆ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಧ್ಯೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗರುಡವಾಹನನಾಗಿ ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಾಹಾವಿಷ್ಣು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ. ಆ ದೈವವನ್ನು ಕಂಡು ಅದರೊಂದಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ಈ ಅಂದ ಎಂದಿಗೂ ಕೆಡದಿರಲಿ ಎಂದು ಆಳ್ವಾರರು ಹಾಡಿದರು. ಇದೇ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರು ಪುಜಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಹೇಳುವ “ಪಲ್ಲಾಂಡು ಪಲ್ಲಾಂಡು” ಎಂಬ ಹನ್ನೆರಡು ಪಾಶುರಗಳ ಪದ್ಯ. ಆಳ್ವಾರರು ತಾವು ಪಡೆದ ಧನವನ್ನು ತಮ್ಮಾರ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಬೆಳಸಿಮಾಲೆ ಕಟ್ಟಿ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದರು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಇವರ ತೋಟದ ತುಳಸಿ ನನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಕೂಸು ಇವರಿಗೆ ದೊರೆಯಿತು ಮಗುವನ್ನು ತುಂಬ ಮಮತೆಯಿಂದ ಸಾಕಿದರು. ಈಕೆಯೇ ಗೋದಾದೇವಿ. ಇವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ತಿರುಪಲ್ಲಾಂಡು ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ 12 ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಪೆರಿಯ ತಿರುಮಾಳೆ ಎಂಬ ಪದ್ಯ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ 461 ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಈ ಪದ್ಯಗಳು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತವೆ.

ಆಂಡಾಳ್ :

ಈಕೆ ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರರ ಸಾಕು ಮಗಳು. ಈಕೆಗೆ ಗೋದಾದೇವಿಯೆಂದೂ ಹೆಸರುಂಟು. ಕಟಕ ಮಾಸದ ಪೂರ್ವ ಫಲ್ಗುನೀ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯ ಜನ್ಮೋತ್ಸವ ಜರುಗುತ್ತದೆ. ತಂದೆ ತನ್ನ ತೋಟದಿಂದ ಅರಿಸಿ ತಂದ ಹೂಗಳನ್ನು ಮಾಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಈ ಮಾಲೆ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವುದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ತಾನು ಮೊದಲು ಮುಡಿದು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲು ಆಳ್ವಾರರ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ದಿನ ಇಡುತ್ತಿದ್ದ ಈಕೆಯ ಪರಿಪಾಟಿಯನ್ನು ಒಂದು ದಿನ ಕಂಡ

ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರರು ಕೋಪಗೊಂಡು ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಟಪತ್ರಶಾಯಿಗೆ ಇವಳು ಧರಿಸಿದ ಹೂಮಾಲೆಯೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಗೋದಾದೇವಿ ಶೂಡಿಕ್ಕುಡುತ್ತ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ಎನಿಸಿದುದು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ. ಈಕೆ ಮದುವೆ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಆಕೆಯ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಪೆರಿಯಾಳ್ವಾರರು ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥನೊಡನೆ ವೈಭವದಿಂದ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿದರು. ಆಂಡಾಳ್ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಆತನ ಹೃದಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಕಣ್ಮರೆಯಾದಳು. ಈಕೆ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಎಂಬ ಮೂವತ್ತು ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ತಿರುಮೋಳಿ ಎಂಬ 147 ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾನುಜರು ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಅನ್ನು ನಿತ್ಯ ಹೇಳುತ್ತ ಆಗಾಗ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರು ಗೋದಾ ಸ್ತುತಿ ಎಂಬ ಸುಂದರವಾದ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪೂಜಾ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪ್ಪಾವೈಯ ಕೊನೆ ಎರಡು ಪಾಶುರಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರೆಲ್ಲರೂ ತಪ್ಪದೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ತಾನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ರಂಗನಾಥನೊಡನೆ ಮದುವೆಗೆ ನಿಂತದ್ದನ್ನು ಈಕೆ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ವಾರಣಮಾಯಿರಂ ಎಂಬ ಮಾಂಗಲ್ಯಗೀತೆ ಮದುವೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಠಣವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ತೊಂಡರಡಿಪ್ಪೊಡಿ ಆಳ್ವಾರ್ :

ಇವರು ಜೋಳ ದೇಶದ ಮಂಡಂಗುಡಿ ಎಂಬಲ್ಲಿಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬವೊಂದರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಭಗವಂತನ ವಸಮಾಲಾಂಶರೆನಿಸಿದ ಇವರ ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ ಧನುರ್ಮಾಸದ ಜ್ಯೇಷ್ಠಾ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ಜರುಗುತ್ತದೆ. ಇವರಿಗೆ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಟ್ಟ ಹೆಸರು ವಿಪ್ರನಾರಾಯಣ ಎಂದು. ಮೊದಮೊದಲು ಇವರ ಒಲವು ಕಲಿಯುವಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಆಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥ ಪುಷ್ಪಕೈಂಕರ್ಯದ ತೋಟಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲೂ ತದನಂತರ ಒಬ್ಬಳು ವೇಶ್ಯಾಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲೂ ಹರಿದು, ಮರಳಿ ದೈವಕೃಪೆಯಿಂದ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥನಲ್ಲೇ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿತೆಂದು ಇವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆ ತಿಳಿಸುವುದು. ತಿರುಮಾಲೈ ಎಂಬ ಇವರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ 45 ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಮತ್ತು ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ರಚನೆಯಾದ ತಿರುಪ್ಪಳ್ಳಿ ಎಳಿಚ್ಚಿ ಎಂಬ ಸುಪ್ರಭಾತ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ 10 ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದು ತುಂಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿತೆ.

ತಿರುಪ್ಪಾಣಾಳ್ವಾರ್ :

ಇವರನ್ನು ಭಗವಂತನ ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಶವೆಂದು ತಿಳಿದು ವೈಶ್ವಕ ಮಾಸದ ತೋಟದೇವಿ ನಕ್ಷತ್ರದ

ದಿನದಲ್ಲಿ ಇವರ ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ರಂಗನಾಥನ ದೇವಾಲಯವೆಂದರೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀ ವೈಕುಂಠವೆಂದೇ ಇವರ ಭಾವನೆ. ಈ ಆಳ್ವಾರರು ತಮ್ಮ ಉರಾದ ಉರಿಯಾರ್ ಎಂಬುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾವೇರಿ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗನ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆದುರಾಗಿ ಒಂದು ಗುಡಿಸಲನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೈಯಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಭಗವನ್ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥನ ಅಂತರಂಗ ಭಕ್ತನಾದ ಲೋಕ ಸಾರಂಗ ಮುನಿಗೆ ಭಗವಂತನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ

(34 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮತ್ತೊಬ್ಬ ನಾರುಡಿಯನ್ನಿತ್ತ, ಮಗದೊಬ್ಬ ಕೃಷ್ಣಾ ಜೀನವನ್ನಿತ್ತರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕುಮಂಡಲ ಮನ್ನೇ ಬಹುಮಾನಿಸಿದ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕೌಪೀನವನ್ನೇಕೊಟ್ಟು, ಒಬ್ಬ ಋಷಿ ಕಾಷಾಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊರೆಯನ್ನೇ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು, ಏನೂ ಇಲ್ಲದ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಮಂಗಳಾಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದರು. ಅಂದರೇನಾಯಿತು? ಕೇಳಿದವರಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಕೆಯೆ, ಪರಿಣಾಮ ಅನಂದಾಶಯಗಳು ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದವು.

ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನದ ಸುಪ್ರಭಾತ. ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರಾಮನೇ ನೋಡಿದ-ತನ್ನ ಕಥೆ. ಇದೇನು? ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಒಡನೆಯೇ ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕೇಳಿದ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳ ಶಿಷ್ಯರೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರನ್ನು, ತನ್ನ ರಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದ, ಕಾಂಚನಮಯ ದಿವ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಸಹೋದರರೊಡಗೂಡಿ, ಅಂತಃಪುರದ ವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ, ಮಂತ್ರಿ ಪುರೋಹಿತರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರೆಯಿಸಿ, ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು, ರೂಪ ಸಂಪನ್ನರಾದ ದೇವವರ್ಚಸ್ವಿಗಳಾದ, ಕುಶಲವರನ್ನು ಹಾಡುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡ. ಕಾಂತೆಯನ್ನು ಕಾಡುಪಾಲು ಮಾಡಿ, ತನಗುಂಟಾಗಿರುವ, ದುರಂತ ವಿರಹವೇದನೆಯನ್ನು, ಕಾಂತಾ ಸಂಮಿತ ಕಾವ್ಯ ಸುಧೆಯನ್ನು ಹೀರಿ, ಹಗುರ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು, 'ಮಾಮಾಪಿತದ್ಭೂತಿಕರಂ ಪ್ರಚಕ್ಷತೇ ಮಹಾನುಭಾವಂಚರಿತಂ ನಿಬೋಧತ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು, ತಾನೂ ಕೇಳಲು ಸಿದ್ಧನಾದ.

ಹೀಗೆ ಸಾಕೇತ ಸಭಾಮಂಡಪದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀರಾಮ ಚಂದ್ರನ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯಾವಾಸ್ತವ್ಯ ಪರಿಸತ್ವದ ಸ್ವರ ಮಧ್ಯೆ ಕುಳಿತು ಕುಶಲವರು ಹಾಡಿನಿಲಿಬಾಡಿಸಿದ ಪವಿತ್ರಕೃತಿಯೇ ಇಂದು ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಮದ್ವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣ 'ರಘುವಂಶಚರಿತಂ ಮುನಿಪ್ರಣೀತಂ' ಸುಂದರವೆ

ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು "ಈ ಆಳ್ವಾರರನ್ನು ನಿನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದು ಆದೇಶ ನೀಡಲು ಆತ ನ್ವಾಮಿಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಿದನು. ಆಳ್ವಾರರು ತಮಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಲಭಿಸಿದ ಈ ಸುಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಅನುಭವಿಸದೆ ಹೋದರು, ರಂಗನಾಥನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಮೂರ್ತಿಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಲಿದು ಹಾಡಿದುದಷ್ಟು ಕಾಲ ಮಾತ್ರ ಜೀವ ಇವರಿಗಂಟಿ ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಯಿತು. ಅಮಲನಾದಿಸ್ವರಾನ್ ಎಂಬ ಹತ್ತು ಪಾಶುರಗಳು ಇವರವು.

ದರೆ ರಘವರಾಮನಚರಿತೆಯೊಂದೇ ರಾಮಾಯಣವೆಂದರೆ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಚಿತವಾದುದೊಂದೇ ಮಿಕ್ಕ ಎಲ್ಲವೂ ಅದರ ಭಾಯಮಾತ್ರ. ಈ ರಾಮಾಯಣವು ಸೀತಾದೇವಿಗೋಸ್ಕರವೇ ರಚಿತವಾಗಿ, ಸತ್ಯಶೀಲ ರಾಮನಿಂದಲೇ ಕೇಳಲ್ಪಟ್ಟು, ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆದು, 'ಸತ್ಯಂ' ನಿಜವಾಗಿ ನಡೆದುದು ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲ, 'ಶಿವಂ' ಮಂಗಳಕರವಾದುದು ಅಷ್ಟೇ 'ಸುಂದರ'ವಾದುದು ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂರು ಮೂಲ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಾಯಂತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಈ ಲೇಖನದ ಕೊನೆಯ ಮಾತಾಗಿ 'ರಾಮಾಯಣಂ' ಎಂಬ ದಿವ್ಯನಾಮದ ಅರ್ಧಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸೋಣ. ರಾಮ-ಆಯನ ರಮಯತೀ ತಿರಾಮಾಃ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವವನಾಗಿ ರಾಮನೆನ್ನಿದಾನೆ 'ರಾಮೋರಮಯತಾಂ ವರಃ, ಎಂದು ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆನಂದ ಪಡಿಸುವುದೇ ಅವನ ಸ್ವಭಾವ 'ಏಷಹ್ಯೇವಾನಂದಯಾತಿ' ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಬ್ರಹ್ಮವೇ ರಾಮಬ್ರಹ್ಮವಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದುದಲ್ಲವೇ? ದಿವ್ಯಮಾನವನಾದ ರಾಮನಲ್ಲಿ ಯೋಗಿಗಳು ರಮಿಸುತ್ತಾರೆ ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಮನೆಂದು ಮತ್ತೂ ಕೆಲವರು ವೃತ್ತತ್ತಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ರಾಮನು ಹೊಂದಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಎಂದು 'ರಾಮ ಅಯತೇ ಪ್ರಾಪ್ಯತೇ ಇತಿ ರಾಮಾಯಣಂ' ಎಂಬ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಅತ್ಯಂತ ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ 'ರಾಮಸ್ಯ ಆಯನಂ' ರಾಮನು ನಡೆದ ದಾರಿ ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಕಾವ್ಯವೇ ರಾಮಾಯಣಂ. ರಾಮಾದಿವ ದ್ವರ್ತಿತ್ವಂ, ನ ರಾವಣಾದಿವತ್' ಎಂಬ ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನ ಸೂಕ್ತಿಯಂತೆ ಕಾಂತಾ ಸಂಮಿತಿಯಿಂದ ಲೋಕವನ್ನು ಪಾವನಗೊಳಿಸಲು ಹರಿದು ಬಂದ ಭಾರತೀಭಾಗೀರಥಿಯೇ ರಾಮಾಯಣ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಿರಿ ಸಂಭೂತಾ ರಾಮಸಾಗರಗಾ ಮುನೀ |

ಪುನಾತಿಭುವಂ ಪುಣ್ಯಾರಾಮಾಯಣ ಮಹಾ ನದೀ ||

ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರ್:

ಇವರು ಆಳ್ವಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವರು. ಚೋಳರಾಜನ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ನೀಲ ಎಂಬುವನ ಮಗನಾಗಿ ವೃತ್ತಿಕ ಮಾಸದ ಕೃತ್ತಿಕಾ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ವಿಷುವಿನ ಶಾರ್ಙ್ಗಧನುವಿನ ಅಂಶರೆನಿಸಿ ಈ ಆಳ್ವಾರರು ಜನಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವರೂ ತಂದೆಯಂತೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾಗಿ ರಾಜನಿಂದ ಪರಕಾಲನ್ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದವರು. ಇವರಿಗೆ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕುಮುದವಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಸುಂದರ ಕನ್ಯೆಯಾರ್ವಳಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗವುಂಟಾಯಿತು. ಆಕೆ 'ನೀವು ವೈಷ್ಣವರಾಗುವುದಾದರೆ ಮತ್ತು ದಿನವೂ ತಪ್ಪದೆ ಭಗವದ್ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅನ್ನಸಂತ್ಯಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುವುದಾದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ' ಎಂಬ ಷರತ್ತನ್ನು ಒಡ್ಡಿದಳು. ಆಳ್ವಾರರು ಈ ಮಾತಿಗೊಪ್ಪಿ ಆಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹಿತರಾದರು. ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಬೊಕ್ಕಸ ಬರಿದಾಗ ರಾಜನ ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಒಮ್ಮೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರು ಸರ್ವಾಲಂಕಾರಭೂಷಿತರಾಗಿ ವಧೂವರರ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತಾನಿತ್ತ ವಚನವನ್ನು ಮರೆಯಲಾರದೆ ವಧೂವರರ ವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರ ಮೇಲೆ ಎರಗಿ ಅವರಿಂದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಹೊರಲಾಗದೆ, ವಧೂವರರು ಯಾವುದೋ ಮಂತ್ರ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆಂದು ಕೋಪಗೊಂಡು ಅವರ ಮೇಲೆ ಶಕ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಎರಗಿದ. ಆಗ ಈತನ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಭಗವಂತನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಕಲಿಯನ್ ಎಂಬ ಬಿರುದಿತ್ತು ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಹಾಡಿ ಹೊಗಳುವುದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಚುರಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಇವರು ನಿರತರಾದರು. ಇವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಆರು ಪ್ರಬಂಧಗಳೆಂದರೆ- ಪೆರಿಯ ತಿರುಮೋಳಿ ಎಂಬ 1084 ಪದ್ಯಗಳು, ತಿರುಕ್ಕುರುಂದಾಂಡಹಂ ಎಂಬ 20 ಪದ್ಯಗಳು, ತಿರುನೆಡುನ್ದಾಂಡಹಂ ಎಂಬ 30 ಪದ್ಯಗಳು, ಶಿರಿಯ ತಿರುಮಾಲ ಎಂಬ 71 ಪದ್ಯಗಳು, ಪೆರಿಯ ತಿರುಮಡಲ್ ಎಂಬ 148 ಪದ್ಯಗಳು, ತಿರುವಳುಕ್ಕೂತ್ತಿರಕ್ಕೈ ಎಂಬ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು 1361 ಪದ್ಯಗಳು ಇವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವರು ನಾಲ್ಕು ಕವಿಪುರುಷರಾದ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾಲದ ವಿದ್ವದ್ರಸಿಕರಿಂದ ಪಡೆದರು. ಈ ಆಳ್ವಾರರು ದೇವರ ಮೇಲೆ ಶಕ್ತಿಹಿಡಿದು ಎರಗಿದ ಉತ್ಸವ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಜರಗುತ್ತದೆ.

ವಾರ್ತಾಲಹರಿ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ

ಯಜ್ಞ

ಸಕಲಾನಿಷ್ಟನಿವಾರಣಾರ್ಥವಾಗಿ 1974 ರಿಂದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ರಾಮಾನುಜ ಜೀಯರ್ ಅವರು ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ ಯಜ್ಞದ ಕೊನೆಯದನ್ನು ಫೆಬ್ರವರಿ 20 ರಿಂದ 27ರವರೆಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಶೇಷ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲಾಯಿತು. ವೇದಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾದ ತಿರುಮಲೆಯ ಪರ್ವತಶ್ರೇಣಿ ಯಜ್ಞಭೂಮಿಯಾಗಿ ಅಶೇಷ ಜನಸಂದೋಹವನ್ನಾಕರ್ಷಿಸಿದ್ದು ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ಅಮಿತಾನಂದಕರ ವಿಷಯ. 20 ರಂದು ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಚೌದರಿ (ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮಜರಾಯಿ ಇಲಾಖಾ ಮಂತ್ರಿಗಳು) ಅವರ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ಮಧನಾಗ್ನಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಹಸ್ರ ಹೋಮಕುಂಡಗಳಿಗೆ ಅಗ್ನಿ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಈ ಯಜ್ಞ 27 ರಂದು ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯೊಡನೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು. ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಹರ್ನಿಶಿ ಕೃಷಿಗೈಯುತ್ತಿರುವ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಈ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಬಹುಮೂಲ್ಯ ಪಾಲು ಪಡೆದಿತ್ತು. ದೇವಸ್ಥಾನ ಈ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಂತಿಗೆಯಾಗಿ 27 ಲಕ್ಷರೂಗಳವರಿಗೈವ್ಯಯ ಮಾಡಿದೆ. ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ, ವೇದ ವಿದರ ನಿವಾಸಸೌಕರ್ಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನ ವಿಶೇಷ ಶ್ರದೇಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿತು. ಈ ಮಹಾಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ದೇಶದ ವಿವಿಧೆಡೆಗಳಿಂದ ಋತ್ವಿಜರು ವೇದಪಂಡಿತರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಪ್ರಾತಃಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹವನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು, ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತಪಠನಾನಾಮಾರ್ಚನೆಗಳು ವೇದ ವಿದ್ವತ್ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ನಡೆದವು. ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಪವಿತ್ರ ಯಜ್ಞವಾಟಿಕಾದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ದೂರದರ್ಶನಿಗಾಗಿ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಮನ್ನಾರಾಯಣ ರಾಮಾನುಜ ಜೀಯರ್ ಅವರು ಈ ಮಧ್ಯೆ ವೈಕುಂಠ ವಾಸಿಗಳಾದರೂ ಅವರಿಲ್ಲದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಅವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಔರಸರೂ ಪೌತ್ರರೂ ಆದ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಚೆನ್ನನಾರಾಯಣ ಜೀಯರ್ ಅವರು ತುಂಬಿ ಕೊಟ್ಟು ವೇದಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಮುಂದೆ ತಂದದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹರ್ಷಾತಿರೇಕವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು.



ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನನಾರಾಯಣ ಜೀಯರ್ ಅವರು ದೇವಾದಾಯ ಇಲಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಚೌದರಿಯವರನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಿರುವುದು.

★

ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಯಜ್ಞಕ್ಕಾಗಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಋತ್ವಿಜ, ವೇದಪಂಡಿತರ ಸಾಲುಸಾಲು.



ಅನಂತಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ ವರದ್ಧಂತಿ

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂತಕವಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ಬರೆದ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ, ಸಂವಾದನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜೀವವನ್ನೇ ತೇಯ್ದು, ತಿರುಪತಿ-ತಿರುಮಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿ ಸದ್ಗತಿ ಹೊಂದಿದ ಶ್ರೀ ರಾಳ್ವಪಲ್ಲಿ ಅನಂತಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮರ ಮೊದಲ ಪರ್ಧಂತಿಯು ಫೆಬ್ರವರಿ 28ರ ಸಂಜೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಸಭೆಯನ್ನು ನ್ವಾಗತಿಸಿದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ವ್ರಾಜೇಕ್ಷಿಣ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕಾಮಿಶಟ್ಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಲು ಶಟ್ಟಿಯವರು ಶ್ರೀ ರಾಳ್ವಪಲ್ಲಿಯವರ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದರು. ಸಭೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ ರಜನೀಕಾಂತರಾಯರು ರಾಳ್ವಪಲ್ಲಿಯವರ ವಿದ್ವತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ತಾವು ಬರೆದೊಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಸಭೆಗೆ ವಾಚಿಸಿದರು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಗೌರಿವೆಂಕಟರಾಮಸುಬ್ಬಶರ್ಮರು ರಾಳ್ವಪಲ್ಲಿಯವರ ವಿದ್ವತ್, ಪ್ರತಿಭೆ, ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಉದಾರತೆಯನ್ನೂ ಕುರಿತಾಡಿದರು. ರಾಳ್ವಪಲ್ಲಿಯವರ ರಾಗಸಂಯೋಜಿತ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ವಾನ್ ಪಶುಪತಿ ಬೃಂದದವರು ಹಾಡುವುದರಿಂದ ಸಭೆ ಮುಕ್ತಾಮಗೊಂಡಿತು.

ಸಂಗೀತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ಆರಾಧನೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ್ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ ಯವರುಗಳ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕಲಾಪೀಠದವರು ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸಂಗೀತ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಫೆಬ್ರವರಿ 13 ರಂದು ಸರಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು. ತದಂಗವಾಗಿ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದದಿಂದ ಮುಂಜಾನಿಂದ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳು ನಡೆದವು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಆರ್. ಕೆ. ಪ್ರಸಾದ್ ಅಂದು ಪ್ರಾತಃಕಾಲದೀಪ ಬೆಳಗಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಕಲಾಪೀಠದ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ. ಬಿ. ರಜನೀಕಾಂತರಾಯರು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಗೀತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಪ್ರತಿಭಾ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅವರುಗಳ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಭಾವನಿಷ್ಠವೆಂದೂ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವೆಂದು ಹೇಳಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ

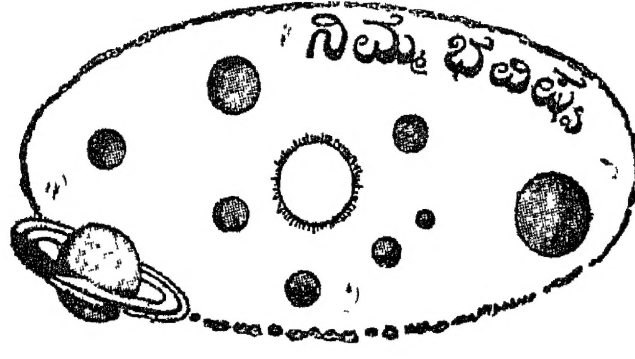
ತಾಳ ರಾಗಗಳ ಸಾಮ್ಯವೈದ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಗುರುಕುಲವಿಧಾನದಿಂದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಸಂಗೀತ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಲಾಶಾಲೆಗಳು ಅಂತಹ ಉನ್ನತ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಪಾಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಪ್ರಜೆಗಳ ಪ್ರಸಂಸೆ ವಾತ್ಸರಾದಾಗಲೇ ಕಲೆಗಾರರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಬೆಲೆ. ಅದರಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಬಳಿಗೆ ಕಲೆಗಾರರ ಕಲೆಯನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು ಕಲಾಪೀಠದವರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಆರ್. ಕೆ. ಪ್ರಸಾದರು ಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ಉಗಾದಿ ಆಸ್ಥಾನೋತ್ಸವ

17-3-80 ರಂದು ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಉಗಾದಿ ಆಸ್ಥಾನೋತ್ಸವವು ನಡೆಯಲಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅಂದು ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮೊದಲಾದ ಅರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ರದ್ದು ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಕಟಣೆ ತಿಳಿಸಿದೆ.



ಸಹಸ್ರ ಹೋಮಕುಂಡಗಳ ಯಜ್ಞದ ಮನೋಹರ ದೃಶ್ಯ.



ಮೇಷ :

(ಅಶ್ವಿನಿ, ಭರಣಿ; ಕೃತ್ತಿಕೆ 1 ನೆ ಪಾದ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ಧನನಷ್ಟದ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಮಕ್ಕಳ ಮೂಲಕ ಚಿಂತೆ, ಆದರೆ ಗುರುವು ರಾಹು ವಿನಿಂದಾಗುವ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಧನಲಾಭ, ಸೇವಕಲಾಭ, ಪ್ರಣಯ ಅಥವಾ ಸಾಹಸ ಅಥವಾ ಸಂತಾನಗಳಿಂದ ನಿವಾರಿಸುವನು. ಮಂಗಳನು ಗುರುವಿನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಡಮೆಗೊಳಿಸುತ್ತ ಮಕ್ಕಳ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಶತ್ರುಗಳ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಅನಾರೋಗ್ಯದ ಮೂಲಕ ಚಿಂತೆಯನ್ನೀ ಯುವನು. ಶನಿಯು ಧನ, ಯಶ, ಆರೋಗ್ಯಕಾರಕ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ಪ್ರಣಯ, ಸಂತಸ. ಬುಧನಿಂದ ಧನ, ಪ್ರಣಯ, ಸ್ನೇಹ ಅಥವಾ ವಾಹನ ಅಥವಾ ಸಂ ತಾನಲಾಭ. ಸೂರ್ಯನು 14 ರವರೆಗೆ ಧನ, ಯಶಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರೂ ನಂತರ ಧನನಷ್ಟಕಾರಕ.



ವೃಷಭ :

(ಕೃತ್ತಿಕೆ, ರೋಹಿಣಿ, ಮೃಗಶಿರ 1,2 ಪಾದ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ವಿವಾದ. ಗುರುವಿನಿಂದ ಬಂಧು ಗಳ ಮೂಲಕ ಚಿಂತೆ. ಮಂಗಳನಿಂದಲೂ ಉದರ ಬಾಧೆ ಅಥವಾ ಜ್ವರ ಅಥವಾ ದುರ್ಜನರ ಮೂಲಕ ತೊಂದರೆ. ಶನಿಯಿಂದ ಧನನಷ್ಟ ಅಥವಾ ವಿವಾದ ಅಥವಾ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಬೇರ್ಪಡೆ. ಶುಕ್ರ ನು ಸ್ತಬ್ಧ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪಧನಲಾಭಕಾರಕ. ಸೂರ್ಯನು ತಿಂಗಳುಪೂರ್ತ ಧನ, ಯಶ, ಆರೋ ಗ್ಯಕಾರಿ. ಬುಧನಿಂದ ಧನಲಾಭ, ಯಶ, ಪ್ರಣಯ.

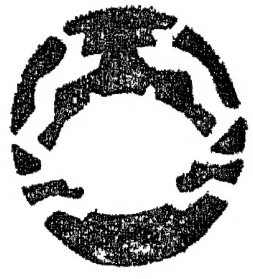


ಮಿಥುನ :

(ಮೃಗಶಿರ, ಆದ್ರಪ, ಪುನರ್ವಸು 1,2,3, ಪಾದ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ಧನಲಾಭ. ಗುರುವಿನಿಂದ ಶೋಷಣೆ. ಮಂಗಳನಿಂದ ಪುತ್ರರ ಮೂಲಕ

ಅಥವಾ ದುರ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಧನಲಾಭ. ಶನಿಯಿಂದ ಧನಲಾಭ, ಸ್ನೇಹಿತರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ, ಆವೃ ರೊಡನೆ ಬೇರ್ಪಡೆ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ಧನಲಾಭ, ಸ್ನೇಹ ರವಿಯಿಂದ 14 ರವರೆಗೆ ಅನಾರೋಗ್ಯ, ನಿರುತ್ಸಾಹ ನಂತರ ಧನಲಾಭ, ಯಶಸ್ಸು ಬುಧ ನಿಂದ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳು.



ಕರ್ಕಾಟಕ :

(ಪುನರ್ವಸು 4 ಪಾದ ಪುಷ್ಯ, ಆಶ್ಲೇಷ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ಧನನಷ್ಟ. ಶನಿಯಿಂದ ಧನ ಲಾಭ, ಹೊಸ ಉಡುಪು, ಸೇವಕರು, ವಸ್ತುಲಾಭ, ಆರೋಗ್ಯ. ಅಥವಾ ವಾಹನಲಾಭ. ಗುರುವಿನಿಂದ ಧನಲಾಭ ಯಶಸ್ಸು. ಮಂಗಳನಿಂದ ಅಧಿಕೃತ ಚಿಂತೆ ಅಥವಾ ದುರ್ಜನರ ಮೂಲಕ ವಿವಾದ ಅಥವಾ ಜೋರಭಯ ಅಥವಾ ಅನಾರೋಗ್ಯ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ವಿವಾದ, ಅಗೌರವ. ಬುಧನಿಂದ

ಯಶ, ಹೊಸ ಉಡುಪು ಅಥವಾ ಧನಲಾಭ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ತಿಂಗಳು ಪೂರ್ತ ತೊಂದರೆ, 14 ರವರೆಗೆ ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಕಳೆತ ಅಸೌಖ್ಯ, ನಂತರ ಉತ್ಸಾಹನಾಶ.



ಸಿಂಹ :

(ಮಖ, ಪೂರ್ವ ಫಾಲ್ಗುಣ, ಉತ್ತರ 1ನೆ ಪಾದ)

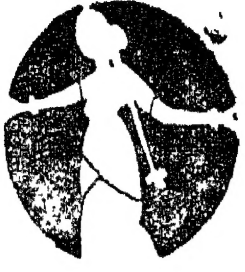
ರಾಹು ಮಂಗಳರಿಂದ ಚಿಂತೆ. ಗುರುವಿನಿಂದ ಧನನಷ್ಟ, ಅಥವಾ ವಿವಾದ ಅಥವಾ ಸ್ಥಾನನಷ್ಟ. ಶನಿಯಿಂದ ಧನಹಾನಿ, ಸಂತೋಷಹಾನಿ. ಶುಕ್ರ ನಿಂದ ಹೊಸ ಉಡುಪು ಅಥವಾ ಧನಲಾಭ ಅಥವಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವರ್ತನೆ. 14 ರವರೆಗೆ ಸೂರ್ಯನಿಂ ದಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಅಥವಾ ಉದರಬಾಧೆ ನಂತರ ಹೆಂಡತಿಯ ಅಸಂತೋಷ ಅಥವಾ ಅನಾರೋಗ್ಯ. ಬುಧನಿಂದ ವಿವಾದ. ಶನಿಯಿಂದ ಧನನಷ್ಟ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳ ಪುನರ್ವಿಮರ್ಶಿತ ದರಗಳು

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ	ರೂ	1500-00
ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಅಭಿಷೇಕ:		
1) ಪೂರಾಭಿಷೇಕ ಒಬ್ಬರಿಗೆ	ರೂ	500-00
2) ಕರ್ಪೂರದ ಬಟ್ಟಲು ಒಬ್ಬರಿಗೆ	ರೂ	300-00
3) ಪುನುಗು ಬಟ್ಟಲು ಒಬ್ಬರಿಗೆ	ರೂ	200-00
4) ಇತರ ಬಟ್ಟಲುಗಳು ಒಬ್ಬರಿಗೆ	ರೂ	100-00

ಸಹಸ್ರದೀಪಾಲಂಕಾರಸೇವೆ: ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳ ಶ್ರವಣ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಿರದೊಂಟು ತುಪ್ಪದ ದೀಪದ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಯನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ಭಕ್ತರು ರೂ 2000 ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು.

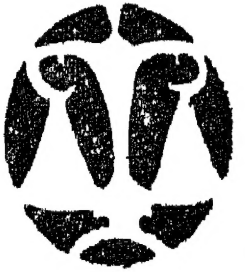
ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ
ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ



ಕ ನ್ಯಾ :

(ಉತ್ತರ 2,3,4, ಪಾದ,
ಹಸ್ತ ಚಿತ್ತ 1,2 ಪಾದ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ಧನಹಾನಿ. ಶನಿಯಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ, ಪ್ರಯಾಸ, ಧನನಷ್ಟ, ಅಥವಾ ಪುತ್ರ ರಲ್ಲಿ ಅಸಂತೋಷ ಅಥವಾ ಅಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ಮಂಗಳನಿಂದ ಧನಹಾನಿ ಅಥವಾ ನೇತ್ರಬಾಧೆ ಅಥವಾ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೋಪ. ಗುರುವಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರಯಾಣ, ಪ್ರಯಾಸ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ಹೊಸ ಉಡುಪು, ಹೊಸಮನೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಣಯ. 14 ರವರೆಗೆ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಆರೋಗ್ಯ, ಯಶ ನಂತರ ಪ್ರಯಾಣ, ಉದರಬಾಧೆ, ಬುಧನಿಂದ ವಿಜಯ, ಉನ್ನತಿ, ಧನಲಾಭ.



ತು ಲಾ :

(ಚಿತ್ತ 3,4 ಪಾದ ಸ್ವಾತಿ,
ವಿಶಾಖಾ 1,2,3 ಪಾದ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ಸಂತೋಷ. ಗುರುವಿನಿಂದ ಧನ ಅಥವಾ ಪದವಿ. ಮಂಗಳನಿಂದ ವಿಜಯ, ಸಂತಸ ಶನಿಯಿಂದ ಚಿಂತೆ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಮೂಲಕ ತೊಂದರೆ. ಬುಧನಿಂದ ಗೃಹ ಕಲಹ.



ವೃ ಶ್ಚಿಕ :

(ವಿಶಾಖಾ 4 ಪಾದ,
ಅನೂರಾಧ, ಜ್ಯೇಷ್ಠ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ವಿವಾದ. ಮಂಗಳನಿಂದ ಹೇರಳ ಧನ, ಗುರುವಿನಿಂದ ಧನನಷ್ಟ, ಅಥವಾ ಶೋಷಣೆ. ಶನಿಯಿಂದ ಧನಲಾಭ, ಅಧಿಕಾರ, ಪ್ರಣಯ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ತಿಂಗಳು ಪೂರ್ತ ಅನಾರೋಗ್ಯ, ವಿವಾದ. ಬುಧನಿಂದ ಗೃಹವಸ್ತುಲಾಭ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಅಗೌರವ.



ಧನಸ್ಸು :

(ಮೂಲ, ಪೂ. ಉ.
1 ನೇ ಪಾದ)

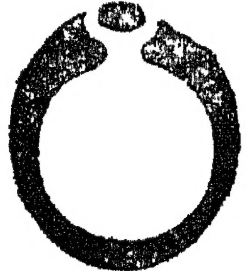
ರಾಹುವಿನಿಂದ ಅಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವರ್ತನೆ. ಮಂಗಳನಿಂದ ಧನಹಾನಿ ಅಥವಾ ಅಗೌರವ. ಗುರುವಿನಿಂದ ವಿಜಯ, ಧನ, ಧಾನ್ಯಲಾಭ ಅಥವಾ ಸಂತಾನ. ಶನಿಯಿಂದ ಧನಹಾನಿ ಅಥವಾ ಅಗೌರವ. 14 ರವರೆಗೆ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಧನಲಾಭ. ಪದವಿ ನಂತರ ಅನಾರೋಗ್ಯ. ಬುಧನಿಂದ ಸ್ನೇಹಿತರು ಆದರೆ ಸ್ವೀಯ ದುರ್ನಡತೆಯಿಂದ ಭಯ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ಬಂಧು ಆಗಮನ, ಹಿರಿಯರ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಧನ ಸ್ನೇಹಲಾಭ ಅಥವಾ ಸಂತಾನಲಾಭ.



ಮುಕರ :

(ಉ. 2,3,4 ಪಾದ, ಶ್ರವಣ,
ಧನಿಷ್ಠ, 1,2 ಪಾದ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ಚಿಂತೆ. ಮಂಗಳನಿಂದ ಧನನಷ್ಟ, ಅಥವಾ ಅಗೌರವ. ಗುರುವಿನಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ, ಅನಾರೋಗ್ಯ. ಶನಿಯಿಂದ ವಿವಾದ ಅಥವಾ ಅನಾರೋಗ್ಯ ಅಥವಾ ಅಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವರ್ತನೆ. 14 ರವರೆಗೆ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಧನನಷ್ಟ, ನೇತ್ರ ಬಾಧೆ ಅಥವಾ ವಂಚನೆ. ನಂತರ ಧನಲಾಭ, ಪದವಿ, ವಿಜಯ. ಬುಧನಿಂದ ಧನಲಾಭ, ಅಗೌರವ ಶುಕ್ರನಿಂದ ಸ್ನೇಹಿತರು ಗೌರವ.



ಕುಂಭ :

(ಧನಿಷ್ಠ 3,4 ಪಾದ ಶತಭಿಷ
ಪೂ. ಭಾ. 1, 2, 3 ಪಾ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ವಿವಾದ. ಶನಿಯಿಂದ ಆಪ್ತರಿಂದ ಬೇರ್ಪಡೆ ಅಥವಾ ನಿರುತ್ಸಾಹ. ಗುರುವಿನಿಂದ

ಪ್ರಣಯ ಮತ್ತು ಸಂತಸ. ಮಂಗಳನಿಂದ ಹೆಂಡತಿ ಯೊಡನೆ ವಿವಾದ ನೇತ್ರ ಅಥವಾ ಉದರಬಾಧೆ. ತಿಂಗಳು ಪೂರ್ತ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಧನನಷ್ಟ ಅಥವಾ ಅಗೌರವ ಅಥವಾ ಉದರ ಅಥವಾ ನೇತ್ರಬಾಧೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಯಾಣ ಅಥವಾ ವಂಚನೆ. ಬುಧನಿಂದ ಕೆಟ್ಟ ಸಲಹೆಯಿಂದಾಗಿ ಧನನಷ್ಟ ಅಥವಾ ವಿವಾದ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ಧನಲಾಭ, ಗೌರವ, ವಿಜಯ.



ಮೀ ನ :

(ಪೂ. ಭಾ. 4 ಪಾದ
ಉ. ಭಾ. ರೇವತಿ)

ರಾಹುವಿನಿಂದ ಧನ ಮಂಗಳನಿಂದ ಧನಲಾಭ, ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಯಶಸ್ಸು. ಗುರುವಿನಿಂದ ಚಿತ್ತ ಶಾಂತಿನಾಶ. ಶನಿಯಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ. ಸೂರ್ಯನಿಂದ ತಿಂಗಳು ಪೂರ್ತ ಧನನಷ್ಟ ಅಥವಾ ಉದರ ಬೇನೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಯಾಣ. ಶುಕ್ರನಿಂದ ಧನ ಲಾಭ, ಧಾನ್ಯಲಾಭ ಅಥವಾ ಗೌರವ ಅಥವಾ ಸಂತಾನ. ಬುಧನಿಂದ ಶತ್ರುವೃದ್ಧಿ ಅಥವಾ ಅನಾರೋಗ್ಯ, ವಿವಾದಗಳು. *

Statement about ownership and other particulars about

SAPTHAGIRI (MONTHLY)

FORM IV

(See Rule 8)

1	Place of publication	..	TIRUPATI.
2	Periodicity of its publication	..	Monthly
3	Honorary Editor	..	Sri P. V. R. K. PRASAD, I.A.S. Executive officer, T.T.D
4	Printer's Name (Whether citizen of India) Address	Sri M. Vijayakumar Reddy Yes Manager, T.T.D. Printing Press, Tirupati.
5	Editor & Publisher's Name (Whether citizen of India) Address	K. Subba Rao, M.A., Yes Editor, T.T.D. Sapthagiri Journal, Tirupati.
6	Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital.	Tirumala Tirupati Devasthanams represented by its Executive Officer T. T. D. Tirupati.

I, K. Subba Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) K. SUBBA RAO,

EDITOR & PUBLISHER,

Tirumala Tirupati Devasthanams, Tirupati.

TIRUPATI,

Date : 29-2-1980.



ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹೊಸ ಆಡಳಿತ ಕಛೇರಿಯ ಆವರಣದ ಉಪವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿತವಾದ ಶ್ರೀ ಆಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ ವಿಗ್ರಹ. ಫೆ. 20 ರಂದು ಅನಾವರಣಗೊಂಡ ವಿಗ್ರಹ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಾದಾಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಚೌದರಿ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ಉಪ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಮೊದಲಾದವರು.

ಮಾಧವ ಸೇವೆಯೊಡನೆ ಮಾನವ ಸೇವೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಬಡ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಹಂಚುವ
ದಾನ ಯೋಜನೆ.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಿರುಮಲೆ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. 1300 ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಅವಿರತವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪೂಜೆ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬಂದಿದೆ. ಇಂದು ದಿನನಿತ್ಯವೂ ಸರಾಸರಿ 20-25 ಸಾವಿರ ಯಾತ್ರಿಕರು ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವೇ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ಸವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ 50-60 ಸಾವಿರ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಜನರು ಶ್ರೀ ದೈವ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಸಪ್ತಗಿರಿಗಳ ಒಡೆಯ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನು ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ಪೂಜಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಬಡ ಜನತೆ ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಹಣವನ್ನೂ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಿ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಕಾಲುಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಯಾತ್ರಿಕರು ಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಅತಿ ಪವಿತ್ರವಾದ ಶ್ರೀದೈವ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಕಾತರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅಂತಹವರಿಗೆ ಪ್ರಸಾದಗಳು ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ದಾನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿರಿಯ ದಾನ ಮತ್ತೊಂದು ದಿರಲಾರದು.

ಮೇಲಿನ ದಾನವನ್ನು ಕ್ರಿಯಾ ರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಜನರೂ ಈ ಉನ್ನತ ದಾನ ದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಒಂದು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯು ಪ್ರಮುಖಾಂಶ ಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

1. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ "ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾದ ದಾನ-ದತ್ತಿ ಯೋಜನೆ" ಗೆ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ 500 ರೂಗಳ ದಾನ ನೀಡಬೇಕು.
2. ಮೇಲಿನ ಹಣವನ್ನು ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ಠೇವಣಿಯಾಗಿಡುವುದರಿಂದ 45 ರೂಗಳ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಡ್ಡಿ ಉಂಟಾಗುವುದು.
3. ಈ ಬಡ್ಡಿಯ ಹಣದಿಂದ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ದಾನಿಯು ಅಪೇಕ್ಷೆ ಪಟ್ಟ ದಿನದಂದು ಶ್ರೀ ದೈವದ ಪ್ರಸಾದಗಳಲ್ಲಿ 20 ಲಾಡು ಅಥವಾ 15 ವಡೆ ಅಥವಾ 20 ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಬಡವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.
4. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದ ಮೇಲೆ ವರ್ಷವರ್ಷವೂ ಬಡ್ಡಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ನಿರಂತರದಾನ ಯೋಜನೆ ಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದಾನಿಯು ತನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷಿತದಿನವನ್ನೂ ದಾನವು ಯಾರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಆಗಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಬೇಕು.
5. ನಿಶ್ಚಿತ ದಿನದಂದು ದೈವ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ (ಕೊಲುಪು) ದಾನಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ ಅಂದು ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಡ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಂಚಲಾಗುವುದು.
6. ಯಾವ ದಾನಿಯೇ ಆಗಲೀ 500 ರೂಗಳು ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ದತ್ತಿ ನೀಡಬಹುದು.
7. 10000 ರೂಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅಥವಾ 20 ದತ್ತಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನೀಡಿದ ದಾನಿಗಳು ನಿಶ್ಚಿತದಿನದಂದು ಪ್ರಸಾದ ವಿತರಣೆಯಲ್ಲಿ ಭೌತಿಕವಾಗಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ದೈವದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.
8. ಪ್ರಸಾದ ದಾನವು 1980 ರ ಉಗಾದಿಯಂದು ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ದತ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಣೆ ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಚಾಲನೆ ಹೊಂದುವುದು.
9. ಹಿರಿಯ ಕಿರಿಯ ಆರ್ಥಿಕತೆಯು ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತರೂ ಸಪ್ತಗಿರಿಗಳನ್ನು ಪರಿ ದೈವ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುವ ಬಡ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ಪವಿತ್ರ ದಾನ ಮಾಡುವ ಈ ವಿಶೇಷ-ವಿಶಿಷ್ಟ ಅವಕಾಶದಿಂದ ಶ್ರೀ ದೈವದ ಆಶೀರ್ವಾದಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬಹುದು.
10. ಈ ಯೋಜನೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ವೆಂದರೆ ಇದು ಮಾಧವ ಸೇವೆಯೊಡನೆ ಮಾನವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ಭವದನುಗ್ರಹ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಆಸ್ತಿಕರಿಗೂ ಈ ಅವಕಾಶದ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದು, ದತ್ತಿ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿನಂತಿಸುತ್ತದೆ.
11. ಈ ದತ್ತಿ ಯೋಜನೆಗೆ ನೀಡುವ ದಾನವು ಆದಾಯಕರ ವಿನಾಯಿತಿ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಯಾವ ದಾನಿಯಾದರೂ ತನ್ನ ಆದಾಯ ಕರ ವಿನಾಯಿತಿಯು ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ದಾನವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು.

ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ.